
HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY


SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
VE RI TAS
CHRISTO ET ECCLESIAE

Jahresbericht

über das

Gymnasium zu Bochum

für das Schuljahr 1873—1874,

womit

zu der am 31. Merz stattfindenden

Entlassung der Abiturienten

im

Namen des Lehrer-Collegiums

einladet

der

Director Dr. Richard Seidel.

Inhalt: 1. Commentationis de Graecorum hyporchematis pars prior. Vom Oberlehrer Dr. (Karl Hermann) Walther
2. Schulnachrichten. Vom Director.

1874.

Gedruckt bei Wilh. Stumpf in Bochum.

Constantine fund

Commentationis de Graecorum hyporchematis pars prior.

Hyporchematum genus unum fere ex multis illis Graecae poesis melicae partibus non satis accurate adhuc ab hominibus doctis tractatum neque uberiore qua par erat commentatione illustratum est. Quare quid mirum, quod de illo haud paucae et difficillimae quaestiones in suspenso sunt eaeque maxime dignae, quae in liquidum perducantur? in hyporchematum enim naturam si quis se insinuare velit, ei non modo perscrutandum est, qualis sit ars et proprietas poetica, verum etiam explorandas esse constat multas res, quas haec aetas poesi adventicias putet; sed hae ipsae accessiones, quum hyporchematum quasi nervi potissimum sint, quod parum ad nostrae memoriae notitiam pervenerunt, magnopere dolendum est. Quae quum ita sint, sponte apparet in his nihil fere statui posse, quod ab omni parte certum sit, neque ideo tam quid sit verum quam quid verisimile, esse quaerendum. Indidem quum summae difficultates obstent, credo factum est, ut haec materia hauddum satis diligenter tractata sit: quam quum equidem tractandam mihi sumpserim, spero fore ut, si qua in re erraverim, quod non uno loco ne factum sit vereor, ob eandem causam mihi venia detur ab existimatoribus harum rerum peritis. Ceterum omnes quae exstant quaestiones, etiamsi possem, solvere neque spatium huius libelli neque temporis angustiae mihi permittunt: satis habebo tum quae alii homines docti excusserunt congessisse, tum in medio posuisse quod hic illic, quantulumcunque fuit, novum mihi videor invenisse.

Sed ne in praefando nimius sim, huic scriptioni meae credidi eandem dispositionis rationem subiiciendam esse, quam in dissertatione inaugurali, quae de nomo scripta est, nuper secutus sum. Quatuor igitur sunt partes, in quas haec commentatio aptissime maximeque dilucide disponenda mihi visa est: primum, ut quod etymon *ὑπορχήματος* et quae ex hoc deducenda sit primaria significatio quaeramus, deinde, ut quae adumbrationes illius exsistant apud veteres scriptores demonstremus, tum, ut unde hyporchema originem traxisse videatur et quae per quos poetas ceperit incrementa exponamus, denique ut disseramus de reliquiis hyporchematum huic aetati traditis et quae ex iis elici possint.

Primum igitur

I.

De hyporchematis nomine

disseramus ac videamus quae sit inde deducenda significatio.

Plato, quem Dionysius Halicarnasseus libri *περὶ συνθέσεως ὀνομάτων* quum aliis locis tum V. pag. 94 (ed. Reisk.) ducendarum etymologiarum rectaeque nominum compositionis gravissimum auctorem nominat,

in eo dialogo, qui Cratylus inscribitur, pag. 407 A de nomine Minervae facete disputans haec habet: *τὸ.. ἢ αὐτὸν ἤ τι ἄλλο μετεωρίζειν ἢ ἀπὸ τῆς γῆς ἢ ἐν ταῖς χερσὶ πάλλειν τε καὶ πάλλεσθαι καὶ ὀρχεῖν καὶ ὀρχεῖσθαι καλοῦμεν.* Illi Halicarnassei iudicio tantum abest, ut quivis Graecis litteris mediocriter doctus subscribat, ut philosophum originationibus suis saepenumero lusisse magis quam docuisse affirmet; sed de notione, de usu vocabuli si quaeritur, quem auctorem locupletiorem exhibere possumus quam Platonem? *Ὀρχεῖσθαι* igitur Plato arguit usurpatum esse apud Graecos de quovis corporis motu artificiosiore atque actuosiore. Hanc ipsam notionem subesse voculae illi nescio an inde confirmem, quod de origine vocabuli coniici liceat, quamquam qui nominum verborumque etymis seu originibus investigandis operam dederunt, eos nimia saepe cura et diligentia in aliorum offensionem incurrisse haud ignoro. Atque ‚*ὀρχεῖσθαι*' quidem vocabulum ad eandem radicem *ΟΡ* — referendum esse putant nonnulli homines docti, unde *ὄρνυμι, ὀρίνω*[1]) cet. profecta sint. Cui sententiae fidem facere videtur *ἔρχομαι*, quod simili modo a simili radice *ΕΡ*[2]) — ducendum est, et *πάσχω*. Utcunque haec res se habet, qui sit verbi usus, id quod majus est in hac quaestione, ambigi non licet. Ponitur, si quid video, ‚*ὀρχεῖσθαι*' de singulis iisque artificiose saltantibus, quare sexcenties *ὄρχησις* coniungitur cum arte scenica (cfr. Luc. de saltat., Plut. quaest. conviv. IX. 15); contra ‚*χορεύειν*' usurpatur de choro choreas ducente. *ὑπορχεῖσθαι* verbi quaenam sit significatio, indicat Lucianus de saltat. § 16, quum dicit[3]) in Delo insula consuesse puerorum chorum ducere choream, segregatos ab his saltasse optimos, qui ex iis eligerentur; ‚*ὑπορχεῖσθαι*' igitur dicuntur ii, qui aliis saltantibus, ut ita dicam, subsaltant. At vero, quoniam *ὀρχηστικῇ καὶ ποιητικῇ*, ut Plutarchus l. c. § 12 ait, *κοινωνία πᾶσα καὶ μέθεξις ἀλλήλων ἐστὶν*, tum saltantibus solebat accini tum cantantibus subsaltari. Atque saltatio quidem carminibus quibusdam frequentata nominabatur (cfr. Athen. XIV. pag. 631 C *ἡ ὑπορχηματική ἐστιν ἐν ᾗ ᾄδων ὁ χορὸς ὀρχεῖται*, quo loco intelligit saltationem, non carmen) hyporchematica; saltationis figuris nescio quibus significabantur ea, quae viva voce canebantur. Qua de causa ‚*ὑπορχεῖσθαι*' denotat ‚saltationes ad cantum accommodare', contra ‚saltantibus succinere' designat ‚*ὑπᾴδειν*' (cfr. Luc. l. c. § 30 *πάλαι μὲν γὰρ οἱ αὐτοὶ καὶ ᾖδον καὶ ὠρχοῦντο· εἶτ' ἐπειδὴ κινουμένων τὸ ἆσθμα τὴν ᾠδὴν ἐπετάραττεν, ἄμεινον ἔδοξεν ἄλλους αὐτοῖς ὑπᾴδειν).* Ergo *ὑπορχήματα* primo appellantur sollemnia nonnullorum tripudia, quae aliis saltantibus adnectuntur, deinde transfertur idem nomen, quum vocabula *ὑπᾴσματα* vel *ὑπῳδαὶ* in Graecorum usum non venerint, ad carmina eiusmodi saltationi attemperata, *τὰ ᾄσματα τοῖς ὑπορχουμένοις προςᾳδόμενα.* Hanc vim subiicit Athenaeus voculae, si l. XIV. pag. 628 D dicta esse hyporchemata contendit ea carmina, quae ad poetarum praescriptum saltarentur. In eandem sententiam scribit Proclus[4]) (ed. Gaisf. 384): ‚*ὑπόρχημα*' *τὸ μετ' ὀρχήσεως ᾀδόμενον μέλος ἐλέγετο. Καὶ γὰρ οἱ παλαιοὶ τὴν ΥΠΟ ἀντὶ τῆς ΜΕΤΑ πολλάκις ἐλάμβανον*[5]). Addo, quamvis sit perlevis, interpretationem Anonym. ap. Cram. an. Oxon. IV. pag. 314, 16: *ὑπόρχημά ἐστι ποίημα πρὸς ὄρχησιν γεγραμμένον πρὸς τὸν αὐτὸν ῥυθμὸν ὃ δὴ ὑπορχηματικὸν καλεῖται.*

Ex his omnibus, quae a me adhuc allata sunt, satis elucet hyporchematicum genus insignitum ac distinctum esse a ceteris melicae poesis generibus eo, quod latiorem exspatiandi campum aperuit arti orchesticae, sed quantum omnino illi commissum sit spatium, minus constat: nostrae quidem aetatis homines artis illius rationem, quippe quam quum a cultioris vitae usu summoverint et abstraxerint tum ex rebus sacris ejecerint et exstirpaverint, cogitatione depingere vix possunt. Quare

---

1) de his cfr. G. Curt. griech. etymol. (ed. III.) pag. 323.

2) ibid. pag. 64, 508, 653 sq.

3) Hunc locum videsis infra pag. 8 exscriptum.

4) Quantum et quam ob rem Procli de his rebus iudicio tribuendum sit, exposui cap. II dissertationis meae inauguralis, quae inscripta est ‚commentationis de Graecae poesis melicae generibus particula' Hal. Sax. 1866.

5) Idem interpretamentum novit Schol. ad Aristoph. av. 1426, cfr. Piers. verisim. pag. 227.

quae saltationum figurae hyporchematicis carminibus suppositae esse videantur, ne verbo quidem nunc attingere neque volo neque possum: si quis hac de re accuratius et clarius quid proferre se posse confidat, beatus ille terque beatus habendus[6]) et magnus certe mihi erit Apollo. Quamvis ab viris doctis indagetur ac pervestigetur, nihil aliud erui posse puto quam quod Aristoteles ab exordio, quem de poetica (cap. I § 6) scripsit, libelli proposuit: *οἱ ὀρχησταὶ διὰ τῶν σχηματιζομένων ῥυθμῶν μιμοῦνται καὶ ἤθη καὶ πάθη καὶ πράξεις*[7]).

Iam vero videamus

II.

quemadmodum veteres scriptores adumbraverint hyporchema.

Hyporchemata iam denotata esse apud Homerum voluerunt veteres quidam grammatici neque ita multum, quantum equidem intelligo, a vero aberraverunt, quamquam id potissimum, in quo cuiusvis quaestionis cardo vertitur, neglexerunt parum solliciti, num loci quibus suum munirent genuini essent an, ut multifariam est, posteriorum interpolatorum figmentis inquinati. Sic schol. Venet. ad Il. I. 473 et ibidem Eustathius scribunt: *πέντε εἰσὶν ᾠδαὶ παρὰ τοῖς ἥρωσι: σωφρονιστική* (velut Od. III. 267) . . . *ἐγκωμιαστική* (Il. IX. 189) . . . *θρηνητική* (Il. XXIV. 725) . . . *ὀρχηστική* (Od. VIII. 379) . . . *καὶ παιανική* (Il. I. 473). Dilucidius disserit Athenaeus I. p. 15 D *οἶδε δὲ ὁ ποιητὴς καὶ τὴν πρὸς ᾠδὴν ὄρχησιν* (Od. VIII. 262 sq. Il. XVIII. 572 sq.) . . . *ὑποσημαίνεται δὲ ἐν τούτοις ὁ ὑπορχηματικὸς τρόπος, ὃς ἤνθησεν ἐπὶ Ξενοδήμου καὶ Πινδάρου.* Similiter Lucianus (l. c. § 13), qui huc revocat Od. VIII. 262 et Il. XVIII. 590.

Iam si quaerimus, quid sit, quod ad nostrum consilium eliciamus ex locis Homericis, in prima acie ponendus est Il. XVIII. 590—606, cui subnectimus Od. IV. 15—20, locum sine ulla dubitatione subditicium. Statim in ipso limine incurrimus in magnam difficultatem dissensione Aristarchi, cuius viri auctoritatem in his rebus aspernari nefas est, allatam. Is scilicet, ut accepimus ab Athenaeo V. pag. 180 C sq., ex Cretico choro cantorem exemit deleto utrubique hoc versiculo:

μετὰ δέ σφιν ἐμέλπετο θεῖος ἀοιδὸς
φορμίζων· — reliqua idem sic constituisse dicitur:
πολλὸς δ' ἱμερόεντα χορὸν περιίσταθ' ὅμιλος
τερπόμενος[8])· *δοιὼ δὲ κυβιστητῆρε κατ' αὐτοὺς*
μολπῆς ἐξάρχοντες[9]) *ἐδίνευον κατὰ μέσσους.*

Oblocutus est ipse Athenaeus l. c. infitians v. v. Od. IV. 15 vel 17—20, qui in Aristarchea recensione accessissent, esse retinendos non minus quam singularem illum versiculum, quem dicunt inculcatum ex Od. XIII. 27, expungendum: suffragatus est F. A. Wolf (proleg. p. 263), Nitzsch, Bekker, alii. Aristarchi contra patrocinium avidius quam prosperius suscepit Fritzsche (ind. schol. aest. Rostoch. 1842) et ab eodem stetit Ameis. Odysseae loco autem versus illi num tollendi sint et excernendi an retinendi et defendendi, quum iidem redeant in Iliade, nihil refert ad propositum consilium: nostrum esse videtur indagare, utrum versiculus ‚*μετὰ δέ σφιν ἐμέλπετο θεῖος ἀοιδὸς φορμίζων*' ab Aristarcho recte eximi possit necne. Atque suo quidem jure Fritzsche haec extricat: ‚si Iliadis locum Aristarchus recte constituit, plane

---

[6]) cfr. Kock ‚de parabasi antiquae comoediae Atticae interludio' progr. gymn. Anclam. 1856, pag. 11; H. Schmidt, die antike Compositionslehre, pag. 350.

[7]) de hyporchematica saltatione plane ac diserte Athen. I. pag. 15 D explicat esse eam imitationem actionum, quae verbis exponantur.

[8]) Ad lectionem vulgatam *τερπόμενοι*, ut codex Venetus A suggerit, grammaticus *τῆς διπλῆς* notam apposuit explodens, ut videtur, illam *κατὰ σύνεσιν* structuram.

[9]) Vulgata est *ἐξάρχοντος* scil. *τοῦ ἀοιδοῦ* eademque haud dubie praeponenda.

sequitur apud Cretenses saltatorem et cantorem unum eundemque fuisse: sin Aristarchea crisis improbanda est, illud tamen manebit Aristarchum certe de hoc Cretensium more nihil dubitasse.' At vero errasse hominem illum totius antiquitatis facile doctissimum hac in re mihi persuasum est. Ubicunque apud heroas saltatur, ibi etiam accinitur atque cantu praeit plerumque citharoedus[10]: quodsi *δοιὼ κυβιστητῆρε* ut *μολπῆς ἐξάρχοντας* cecinisse dixeris, quonam quaeso modo fieri potest, ut iidem, qui tam dispari corporis agitatione motuque excandescunt, qui nunc capita rotant iactantque pedes, nunc exsiliunt terramque percutiunt, nunc genua flectunt ac residunt — ut petauristae igitur edant vel regant cantum, quem, qui adstent, facile percipiant? Nam Lucianus quod scripsit *πάλαι μὲν γὰρ αὐτοὶ κτλ.* (de saltat. § 30, cfr. supra pag. 4), id susque deque habendum est: pensites velim totius loci contextum; praeterea causa, qua factum esse dicit, ut veterum mos mutaretur, quum facetius excogitata quam verior sit, rei fidem plane debilitat. Adde quod cantui vel, si nondum opinio mea tibi satis probata est, saltationi attemperari necesse erat citharam aut aliud musicum quodlibet organum: quid enim est saltatio sine modis musicis? quam ingratum, quam ieiunum quamque futile! Musicam autem ex illa saltatione plane tolleres, si stares a partibus Aristarchi. Monodiae porro Euripideae non erant vocandae a Fritzschio in partes: ne ipse quidem facere non potest, quin profiteatur sibi quoque longe aliam earum rationem visam esse. Nempe, etiamsi verum est plerasque monodias habuisse saltationem — esse autem ita satis manifestat Platonicum illud (de leg. VII p. 816 A) — tamen id luce clarius est in monodiis saltationem ad vividae gesticulationis modum revocatam secundas tantum partes egisse, in hyporchematis autem paene primas tenuisse: quare quominus monodias, ut sane res per se postulabat, unus idemque et saltaret et caneret, nihil officere debuit. In hyporchematis denique, ad quae, quum saepenumero nuncupentur Cretica, causidicus Aristarchi ille confugit, nullam causam video, qua fiat, ut ille versiculus exsulet. Caveas igitur ne temere sollicites locum Homericum Il. XVIII. 604[11].

Quae si vera disputata sunt, tres omnino in hyporchematico, quod haud dubie in hisce Homericis latet, genere videntur discernendae esse partes agentium: et *χορὸς ἠϊθέων καὶ παρθένων* et *θεῖος ἀοιδὸς φορμίζων* et *δοιὼ κυβιστητῆρε*. Idem numerus redit in simillimo loco, in exordio hymni Homerici in Apollinem Pythium v. 10—25: canunt Musae; earum cantilenae subsaltantes Gratiae, Horae aliaeque deae chorum, quem supra primum posui, efficientes;

ἐν δ' αὖ τῇσιν Ἄρης καὶ ἐΰσκοπος Ἀργειφόντης
παίζουσιν, igitur *κυβιστητῆρσιν*

illorum vice fungentes; musici denique provinciam administrat Phoebus Apollo *ἐγκιθαρίζων*. Eaedem tres partes postmodum retinentur: hyporchema factitatur a cantoribus, saltatoribus, musicis. Chorus ille primus, sive e iuvenibus sive ex puellis constat sive ex utrisque miscetur[12], cantorum partes suscipit, quo munere apud Homerum ipsum vacat: de industria fortasse poeta officium illud choro iniungere noluit[13] propterea, quod

---

[10] Idem firmant Il. XVIII. 570; Hesiod. scut. 281; Od. VIII. 262, etiamsi canticum hoc de Martis Venerisque amore spurium extrudas. Una excipitur saltatio *σφαιριστική* (Od. VIII. 372): at ea utpote *μουνὰξ* saltata non eo consilio factitatur, ut saltantes ipsi delectentur, sed ut ostentent, quam singulari valeant arte; erat igitur rei caput saltatio, non cantus; alias tum temporis cantui saltatio quasi subsecive addi solebat.

[11] Unde factum esse mihi videatur, ut Aristarchus versum illum deleret, infra pag. 9 conferas.

[12] vid. Hom. Il. l. c., Athen. XIV. pag. 631 C. *ἔστιν ὑπορχηματικὴ ὄρχησις ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.*

[13] Chorici carminis omnino apud Homerum obvii iniectam esse disertam mentionem vix investiges. Chorus eum, qui solus canit, id quod videmus ex Hom. Il. XVIII. 572, non nisi conclamando et saltando *μολπῇ τ' ἰυγμῷ τε* excipere solet. Idem cadit in naenias, quarum vestigia in lessu Hectori habito (Il. XXIV. 745 sq.) multi sibi videntur invenisse. Neque Achillis *θρῆνοι* a novem Musis decantati (Od. XXIV. 60), quoniam ultimus Odysseae liber haud dubie ceteris multo minoris est aetatis, huc revocandi sunt. Paeanes denique ut Il. I. 472 et XXII. 391 commemorentur, parvi mea interest, quum hi loci sint fide ambigua (cfr. G. Bernhard.

postea demum rei mutatio illa accidit, ut chorus etiam caneret; ad quam mutationem viam videmus iam patefactam in hymno qui dicitur Homerico, cujus conditor Homero ipso minor aetate erat: in hoc enim cantus iam non uni citharistae, sed pluribus, Apollini et Musis, demandatus est. Neque tamen iidem, qui chorum canentium efficiebant, saltatione abstinebant, sed ad carminis numeros sedate movebant se modicisque omnino gestibus utebantur: Graeci scilicet tanta sunt alacritate, ut, si quid pronuntient aut cantent, non possint quiescere aut corpora continere, sed usque se agitent; quibus rebus incitantur animi, iisdem corpora moventur. Quem quidem civium suorum morem in septimo de legibus libro, quem locum modo commemoravimus, Plato verissime significavit: eum vero plane ignorat nostra aetas, quum is nostratium cantorum usus sensim invaluerit, ut statuis ne dicam taciturniores, at immobiliores sint in canendo. — Qui canunt iidemque saltant, ut me ad propositum referam, ii plerumque videntur circa vel iuxta aram inter se redamtruasse, ut Etymol. Magn. tradit[14]), talibus propemodum gestibus usi, quales cogites a tragico choro in orchestra saltante atque canticum edente exhibitos esse: huic saltationi succinit chorus ipse carmen quoddam diei festo et ceteris sollemnibus caerimoniis accommodatum, quod ipsum ‚hyporchematis' nomine nuncupatum est (cfr. pag. 4).

Chorus, de quo modo disputavimus, quum partes faciliores ageret ideoque numero maior, ut videtur, esset, circumdabat aut prope se positum habebat alterum chorum fortasse minorem ex peritissimis artis saltandi hominibus constantem: hi saltationem affabre excultam, quae proprie vocatur *ὑπορχηματική*, exercebant et proinde ac subsequentis aetatis pantomimi, qui ex his ipsis exorti sunt, res cantici versibus significatas symbolice adumbrabant ac gesticulatione exprimebant. Symbola vero et gestus quum per se incerta essent neque haberent sensum nisi ex usu compactoque substratum, factum est, ut res gesticularia ad artis modum veniret certisque normis intercluderetur. Iam quia non poterant omnia, ut Diomedis grammatici (ap. Putsch. p. 489) de hac re verbis utar, simul apud omnes artifices pariter excellere, si qui erant inter actores pro facultate et arte potiores, principatum sibi artificii vindicabant. Quem ad modum potiores inferioribus, id quod ab ipsa hominum natura ductum est, servire dedignabantur, ita mimi in suo artificio ceteris cedere nolebant. Cantu igitur aut penitus expulso aut parcissime retento evasit ex hyporchemate pantomimus, de quo Lucianus in libro, qui inscribitur ‚*περὶ ὀρχήσεως*', uberrime disserit. Pantomimum, a Graecis satis neglectum, Romanis vero maxime acceptum, num liceat huc referre, quispiam haesitaverit, sed, utut res se habet, iuvat et ad id, quod hic appetimus, utile est animadvertere, quae similia sint in usu populorum propinquitate proximorum. Sic quod Livius Andronicus in ludis Romanorum scenicis immutasse fertur (vid. Liv. VII. 2), maxime attingit hyporchematis Graeci

---

Graec. litt. hist. II, 1. pag. 499) aut, nisi mecum facias, eorum dissensio sic dirimitur, ut ab praecipuo aliquo cantore — is erat *ἐξάρχων* — paeanem esse decantatum, a ceteris, qui aderant, versum intercalarem, *παιονικὸν* illud *ἐπίρρημα*, iteratum statuas. Ubique igitur in libris Homericis videmus solum cecinisse citharistam, alios autem, qui adsint, aut subsaltasse (Od. I. 150, 159; XVIII. 304 alias) aut attente aures praebuisse canenti.

[14]) E. M. pag. 690, 41 *ὑπορχήματα ἅτινα ἔλεγον ὀρχούμενοι καὶ τρέχοντες κύκλῳ τοῦ βωμοῦ καιομένων τῶν ἱερείων.* Eodem auctore saltationem sic instituebat chorus: *ὅτε δὲ περιέτρεχον τὸν βωμόν, ἀπίεσαν πρότερον μὲν ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ μέρους ἐπὶ τὸ δεξιὸν κατὰ μίμησιν τοῦ ζῳδιακοῦ κύκλου, ἐπεὶ καὶ αὐτὸς τὴν ἐναντίαν τῷ οὐρανῷ ποιεῖται κίνησιν ἀπὸ δυσμῶν ἐπὶ ἀνατολὰς φερόμενος. ὕστερον δὲ πάλιν ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ἐπὶ τὸ ἀριστερὸν ἴεσαν κατὰ μίμησιν τοῦ οὐρανοῦ. τελευταῖον δὲ πάντα τὸν βωμὸν περιέτρεχον.* Saltationem illum semper in modum institutam esse nemo facile opinabitur, sed prona est suspicio modo adversis frontibus et firmis ordinibus, ut Homerus docet, saltatum, modo orbem versatum, modo alias quaslibet figuras saltatas esse, prout ipsum carminis argumentum suppeditaret aut chorodidascali arbitrium imperaret. Quam rationem E. M. indicavit, ea non semper, sed interdum usu venit, quum chorus ad sacrificia canticum aliquod decantabat, quod saltationis ornatum aut postularet aut non repudiaret. Hunc saltandi morem permultis carminibus choricis communem grammaticorum inscitia inculcavit solis hyporchematis, in quibus homines diverso tempore diversum in modum saltasse auctor E. M. plane ignorasse videtur. Ceterum causa, qua factum esse dicitur, ut modo dextrorsum modo sinistrorsum procederetur, sapit magis otiosam lusionem quam sanum iudicium.

actionem: is enim quum saepius revocatus vocem obtudisset[15]), venia petita canticum cantori alicui ad tibicinem decantandum demandavit, ipse vero egit aliquanto magis vigente motu, quia nihil vocis usus impediebat. Tres igitur illae partes hic quoque redeunt. —

Vulgo quidem duas tantum partes in hyporchematis statuunt, homines symphoniacos et eos, qui simul et cantaverint et saltaverint: at actuosiorem quandam factitatam esse saltationem eamque ab aliis quam, quos vulgo credant, quum nomen ipsum ostendit tum claris verbis arguit praeter Homericos, quos supra nominavi, locos Lucianus § 16: *ἐν Δήλῳ*, inquit, *οὐδὲ αἱ θυσίαι ἄνευ ὀρχήσεως, ἀλλὰ σὺν ταύτῃ καὶ μετὰ μουσικῆς ἐγίγνοντο. παίδων χοροὶ συνελθόντες ὑπ' αὐλῷ καὶ κιθάρᾳ* — designantur homines symphoniaci, tertius igitur in recensione mea chorus — *οἱ μὲν ἐχόρευον* — hos quidem primo loco posui; habemus hic chorum illum iuvenum virginumve et saltantium et canentium —, *ὑπωρχοῦντο δὲ οἱ ἄριστοι προκριθέντες ἐξ αὐτῶν* — hi proprie appellandi sunt, sit venia vocabulo novato, *ὑπορχησταὶ* iidemque sunt Homerici illi *κυβιστητῆρες* — Atque sic quidem hyporchemata, non alia quaelibet poesis melicae genera comparata fuisse diserte testificatur idem Lucianus, pergit enim illico: *τὰ γοῦν τοῖς χοροῖς γραφόμενα τούτοις ᾄσματα ὑπορχήματα ἐκαλεῖτο καὶ ἐμπέπληστο τῶν τοιούτων ἡ λύρα.*

In carminibus hyporchematicis a primo illo ac, quantum probabili conjectura assequi licet, maiore choro decantatis, quascunque poeta res nobilitaverat, eas, si modo aliquatenus poterant adumbrari, gesticulatione indicarunt vel imitatione illustrarunt vel reapse in conspectu posuerunt subsaltatores choro illi adstantes, quorum artificia adeo consummata sunt, ut ab Athenaeo (I. p. 15 D) iactaretur: *ἡ τοιαύτη ὄρχησίς ἐστι μίμησις τῶν ὑπὸ τῆς λέξεως ἑρμηνευομένων πραγμάτων* (cfr. cap. I. extr.). Ii quidem artem saltatoriam profitebantur: chorum contra, pariter ac choros tragicos, comicos, alios, efficiebant cives Graeci, qui magis minusve tantum, quantum esset liberalis omnium Graecorum eruditionis, in saltando consequerentur. In priore loco nunquam non habebantur saltatores illi, qui delecti erant, quamvis numero pauci essent, non chorus: ab iisdem ut indoles, sic nomen totius generis tractum est, eorundem unice fere habetur ratio, si hyporchematicarum saltationum apud veterum scriptores mentio fit, veluti apud Athen. XIV. pag. 628 D. ib. 630 E[16]). Item apud Plut. quaest. conviv. IX. 15. c. 2 § 11, qui locus imprebe depravatus est, *τὴν μὲν ὄρχησιν εἶναι*, ut ait Simonides Ceus, auctor sane locupletissimus, *ποίησιν σιωπῶσαν, τὴν δὲ ποίησιν πάλιν ὄρχησιν φθεγγομένην κτλ.*[17]). Paulo post quam locos nonnullos e Simonideis hyporchematis excerpserat, pergit Plutarchus (§ 15): ‚haec carmina (scil. hyporchematica) provocant pedes manusque atque adeo totum corpus quasi funiculis quibusdam cantu suo trahunt et intendunt, ita ut his recitatis cantatisque quiescere et continere se vix queat.' Neque, si vere Athenaeus hyporchematicam saltationem esse verborum imitatricem interpretatus est, dubium esse potest, quin imagines, quae hyporchematis crebro deprehenduntur insertae, veluti quales Plutarchus l. c.[18]) memoriae commode tradidit canis Amyclaei, equi celeris, canis cervam venantis vel simile quid, adumbrarentur a saltatoribus et illustrarentur[19]). Ne plura, constat a Platone divisam esse saltationem omnem in duas partes; una, quae sit mimica, exprimi ac repraesentari poetarum carmina, ita tamen ut liberalitati et

---

[15]) Haec causa mirum quantum similis est ei, qua Luciano auctore (§ 30) factum sit — *τὸ ἆσθμα τὴν ᾠδὴν ἐπετάραττεν* (cfr. pag. 4) — ut cantus ac saltatio ab iisdem hominibus factitari desinerent: facillima est suspicio Lucianum ut si non omnibus, at multis certe locis illius libri perstrinxisse res Romanas, sic hoc loco respexisse ad Romanos, non ad Graecos ideoque Livium ipsum ante oculos habuisse.

[16]) cfr. Chr. Muff, ‚über d. Vortrag d. chorischen Partieen bei Aristophanes' pag. 131.

[17]) cfr. Schneidewin. Simon. Cei carm. reliq. ad hunc locum et Steinmann, Petropoli 1845.

[18]) Bergk. C. poet. lyr. Gr. (edit. III.) Simon. 29. 30. 31.

[19]) Forsitan, si audacius quidem suspicari licet, saltatorum habitus vestitusque adaptari soleret ad naturam habitumque eorum, qui in hyporchematis primatum tenerent, seu ipsi laudarentur seu in fabula hyporchemati inserta inducerentur agentes.

magnificentiae mentis non noceatur; alteram pertinere ad verecundum corporis habitum, agilitatem ac venustatem. Atque ad illam quidem classem revoco saltationem, qua ὑπορχουμένους usitatos esse putemus: τῆς ὀρχήσεως ἄλλη μὲν, inquit philosophus de leg. VII. pag. 795 E., Μούσης λέξιν μιμουμένων τό τε μεγαλοπρεπὲς φυλάττοντας ἅμα καὶ ἐλεύθερον. Ad chori autem numerosum motum videntur spectare, quae de altera parte commemorata sunt.

Quod utraque saltandi species, gesticulatio et modestior et actuosior, in hoc genere coagmentata et copulata vel quod tres simul, ut ita dicam, chori in eodem carmine decantando adhibiti sunt, eo potissimum hyporchemata distinguuntur quum ab aliis lyricis generibus tum vel maxime ab eo, quod vulgo proximum, ne dicam par hyporchemati ducunt, a paeane[20]). Is enim, quum decantatur, non tres, sed duos tantum requirit choros, symphoniacos homines, sive fidicines sive tibicines fuerunt, et cantores, qui et ipsi saltent: κυβιστητῆρας illos plane ignorat: paeanis saltatio, quippe quae a cantoribus factitetur, pro ea, qua paean omnino esse clamitatur, quiete et modestia me iudice proxime accedit ad eam saltationem, quam chori hyporchematici maioris fuisse suspicati sumus. In hoc discrimine posita sunt aliarum hyporchematis a paeane distinctionum quasi semina et causae; inde pellucere per hyporchimaticum genus festivitas quaedam videtur ac mira levitas diffundi; inde vehementius animi eorum, qui audiunt, inflammantur et concitantur; procul abest, quae paeanum imprimis propria fuisse dicitur, severitas ac dignitas. Ceterum eundem saltandi modum, quem in paeane inesse diximus, plus minus sibi adsciverunt reliqua excepto dithyrambo genera melica, simodo saltationem receperunt, eademque respuerunt omnem subsaltationem.

Nunc vero, priusquam aliam quaestionem exordiamur, liceat, quemadmodum in nomico genere (pag. 44) fecimus, sic hyporchematis notionem paucis stabilire iis, quae adhuc exposuimus[21]), in unum collatis: inde credo satis apparet hyporchema fuisse id carminum melicorum genus, quod multa saltatione instructum cantaretur a choro saltante, dum saltatores nonnulli a choro diversi mimica quadam actione exprimerent carminis sententias.

Quoniam e tribus, quas saepius dixi, agentium partibus duas saltatorum et cantorum absolvi, superest, ut verba nonnulla addam de tertia, de symphonia hyporchematis attemperari solita. Prima quidem aetate, ut musicae antiquissimae ratio per se manifestat, cithara sola fere in iis pulsata esse videtur. Homerus scilicet, quemadmodum in omnibus rebus vel tenuissima temporum antiquissimorum lineamenta non minus accurate quam scite adumbravit, sic in arte musica, ut equidem arbitror, priorum hominum usum religiose expressit; atque is quidem tibias, quas barbaris solis asserit (cfr. Athen. I. pag. 16 B.), utpote originis Asianae, plane removit ex hyporchemate suo, quod ab uno citharoedo cantatum certe de industria neque sine idonea ratione fecit. Hoc loco, quum occasio peropportuna oblata sit, facere non possum, quin paullisper digressus ad vexatissimum illum versiculum Hom. Il. XVIII. 604, de quo supra (pag. 6) disputavimus, conjecturam, quamvis Athenaei auctoritate non munita sit, depromam. Haud scio an haec fuerit causa, qua perductus Aristarchus illum versum exstinguendum esse arbitraretur: vidit enim in hyporchematis Graecis plerumque usitatam et dominatam esse tibiam, ideoque lyristam, cuius apud Homerum mentio fit, utique propulsari maluit quam poetam errore, ut is quidem credidit,

---

[20]) Hic imprimis laudandus est A. Boeckhius (de metr. Pind. p. 201 n.), qui in saltationis genere scite posuit discrimen, quod inter paeanes et hyporchemata, species arctissime connexas, interesset: ‚paeanes, inquit, aut simpliciter canebantur, cuius rei exemplum tradit Paus X. 24, aut canebantur cum saltatione a choro, sine actione mimica scenicave opinor; sed hyporchemata agebantur a quibusdam chori saltatoribus, dum reliquus chorus tripudiaret'.

[21]) De eadem fere hyporchematum ratione, quae poetae scenici, velut Sophocles, Aristophanes (cfr. H. Schmidt, l. c. pag. 356, Chr. Muff, l. c. pag. 22, sq. et 132) dramatis suis admiscuerunt, optimum visum est infra in capite quarto disputare.

teneri. Homeri certe auctoritatem secutus est Callimachus doctissimus ille poeta, qui (hymn. in Del. 312) finxit Theseum *γέρανον*, haud dubie hyporchematicum quoddam genus, *περὶ βωμὸν ἐγειρομένου κιθαρισμοῦ* saltantem (cfr. Plut. Thes. 21). — Postea vero tibicinium, quum apud Graecos magis magisque invaluisset, hyporchematis conciliatum est idque brevi temporis spatio pervenit ad principatum. Nimirum contigit arti hyporchematicae, ut ea ipsa aetate, qua dicunt instauratum esse secundum musicae apud Lacedaemonios statum, ergo eadem qua ars tibina simul cum universa poesi chorica apud Graecos mirum quantum amplificata est, a poetis, qui tum erant, certatim excoleretur; non dico poetas illos tum demum hyporchema ex angusto Creticarum urbium usu exemisse, sed id dico iampridem exemptum tum provexisse in commune Graecorum commercium. Utraque ars, et hyporchematica et tibina, id dumtaxat temporis uti mutua quadam coniuncta necessitudine, sic mutuo nutrita est impulsu. Quare non mirum, quod ipsa arte auloedica nobilitantur antiquissimi, quos novimus, poetae hyporchematici. Atque profecto quidem tibiae multisonae citharis, si quid video, multo aptiores erant, quae hyporchematum tripudio turbulentissimo succinerent: neque enim satis congrua est hyporchematum incitationi lyristarum Musa mansueta, quae ab nimio animi impetu abhorreat, et aliarum quoque exsultantium actionum mimicarumque saltationum indoles tibias solet tueri. Unde factum est, ut vel separatum quoddam tibiarum genus, quod *δακτυλικῶν* (Poll. IV. 82) vel *ἐμβατηρίων* (ibid. 10) nomina gestabat, hyporchematis saepius inflari soleret. — Illa quidem aetate, qua Graecorum artes litteraeque ad summam perfectionem pervenerant, si non una imperitavit, at certe praevaluit tibia in arte hyporchematica. Quam nimiam potentiam angustioribus limitibus circumscribendam esse censuit Pratinas Phliasius (Bergk. C. L. frgm. 1); diserte compellavit ille dithyrambicam rationem, sed aliorum etiam generum studium tibicinii quamvis silentio perstrinxit, hyporchemata certe denotavit, quippe quum in ipso hyporchemate morem illorum poetarum, quos carpsit, secutus crimina ista iactaret in tibiae cantum. Neque tamen, etiamsi auletae insolentius se efferrent superbiusque iactarentur, usui citharae tum prorsus interdictum est: claris verbis demonstrat Lucianus scribens (§ 16) *ἐν Δήλῳ δέ γε ...παίδων χοροὶ συνελθόντες ὑπ' αὐλῷ καὶ κιθάρᾳ οἱ μὲν ἐχόρευον κτλ* (cfr. pag. 8). — Ut brevi dicam, quo modo hyporchematum res symphoniaca se habuisse putanda sit, prius adsciscebantur tantummodo fidicines, postea tibicines aut soli succinuerunt aut, id quod probabilius est, sicuti in aliis poesis melicae generibus usu venisse constat, cum citharis concinuerunt, quae societas vocatur a Graecis *συναυλία* (cfr. Athen. XIV. pag. 618 A.).

Haec quidem in universum de hyporchematis indole disputasse sufficiat: singula, quae restant, erit nfra, prout feret disputationis nostrae ratio, locus attingendi. Nunc vero lubet disserere

III.
De hyporchematis origine et incrementis.

Unde hyporchemâ traxerit originem quae veteres tradiderunt, ea in diversam discedunt sententiam. Evasit, ut aiunt nonnulli, ex pyrrhicha aliisve bellicrepis, quae vividissima uterentur gesticulatione, saltationibus: has vero priscis Graecis fere omnibus ab antiquissimo tempore familiarissimas fuisse nisi aliunde sciretur, probaret formula illa ‚*δηΐῳ μέλπεσθαι Ἄρηϊ*', usu certe Antehomerico tam trita, ut apud Homerum ipsum (Il. VII. 241) a proprio sensu deflexa deprehendatur. Posterior quidem Graecia saltationes eiusmodi armatas, quum alias sive artificiosiores sive minus periculosas invenisset, factitare omnino noluit adeoque remisit gentibus, quae ad altiorem cultus et humanitatis gradum adscendere neglexerunt[22]), veluti

[22]) Rem ita se habere, ut dixi, testari mihi videntur quum alii scriptores tum imprimis Xenophon: nam saltationes, quas is commemorat (anab. VI. 1, 5 sqq.), armatae a quibusnam exhibitae sunt nisi ab hominibus, qui erant gentis agrestis humanitatisque politioris plane expertis?

Cretensibus, Thracibus, Thessalis[23]), Arcadibus, in quo recessu illae ad postremam usque Graeciae aetatem permanserunt.

Ad pyrrhicham hyporchema revocandum esse disertis testimoniis affirmat non modo Schol. ad Pind. Pyth. II. 69 ‚ἔνιοι μὲν οὖν φασι πρῶτον Κουρῆτας τὴν ἔνοπλον ὀρχήσασθαι ὄρχησιν, αὖθις δὲ Πύρριχον Κρῆτα συντάξασθαι, Θαλήταν δὲ πρῶτον τὰ εἰς αὐτὴν ὑπορχήματα [γράψαι vel ἀνευρεῖν' vel tale quid suppleas], sed etiam Proclus sive is, quem ille exscripsit: ‚εὑρετὰς δὲ, inquit, τούτων (scil. ὑπορχημάτων) φασὶν οἱ μὲν Κουρῆτας, οἱ δὲ τὸν Πύρρον τὸν Ἀχιλλέως· ὅθεν καὶ Πυρρίχην τι εἶδος ὀρχήσεως λέγουσιν'. At vero pyrrhicha nullum in Graecorum litteris locum sibi aperuit, ac ne id quidem satis pro certo scitur, utrum pyrrhichistae tripudiantes cecinerint an tripudiaverint ad tibias assas, cantu exsulante. Quapropter parum verisimile est hyporchema, quo genere Graecorum litteras propemodum abundasse constat, prognatum esse ex pyrrhicha, quam illae plane ignorabant. Quamquam de pyrrhichae sterilitate addubitare videtur testimonium Aeliani var. hist. III. 8 narrantis: Φρύνιχον Ἀθηναῖον στρατηγὸν εἵλοντο... ἐπεὶ τοῖς πυρριχισταῖς ἔν τινι τραγῳδίᾳ ἐπιτήδεια μέλη καὶ πολεμικὰ ἐξεπόνησεν κτλ. Sed male Aelianus permutavit Phrynichos cognomines; ne verbo quidem ex veteribus auctoribus quisquam commemorat aut Phrynichum tragicum poetam, Polyphradmonis filium, unquam electum esse praetorem aut ducem illum, qui sub belli Peloponnesiaci exitum nomen Atheniensium sustentavit, versatum esse in re scenica; tale quid plane inauditum est. Aeliani illud falsum esse et ex vano haustum nemo non videt: omnino in his rebus ad Aeliani unius auctoritatem confugere quam periculosum sit inter omnes constat. Neque maiorem fidem adscribi velim scholiastae ad Aristoph. ran. 154 a Cinesia poeta dithyrambico pyrrhichas esse compositas referenti: quam multum ei tribuendum sit, inde intelligitur, quod ipse poetae nomen esse fictum putavit, ὅτι ἐν τοῖς χοροῖς πολλῇ κινήσει ἐχρήσατο· hoc scholion sane vilissimum ille nullis adminiculis conscribillavit, sed suopte ingenio excogitavit. — Qualis fuerit pyrrhicha, nunc indagari vix potest: nomen solum, non res ipsa ad nostram aetatem pervenit: nihil enim expedit illud Athenaei perquam tenue (XIV. pag. 629 C): ‚musica ad corporis exercitationes adhibita veteres homines fortitudinem sibi conciliasse et ad motus militares exercitatos esse cum cantu; unde agi coeptas esse pyrrhichas cet.' Depingit quidem elegantissime pyrrhicham Apulejus Milesius met. X., at pleraque certe de suo addit, neque major aliis, qui de eadem scripserunt, habenda est fides. Subortam esse autem pyrrhicham ex antiquissimis Cretensium saltationibus sacris satis luculenter probatur opinione admodum pervulgata, quae Curetibus pyrrhichae inventae laudem asserit. Quod alii Pyrrhichum quendam Lacedaemonium[24]) tanquam ἥρωα ἐπώνυμον[25]), alii Pyrrhum, Achillis filium, inventorem fuisse ab iisque nomen ductum esse volunt, nihil prorsus attinet: haec sunt mera somnia grammaticorum etymis, ut solent, improspere ludentium. Idem cadit in tertiam quartamve denominationem ἀπὸ τῆς πυρᾶς — circum Patrocli rogum tradunt alii saltasse Achillem — vel ἀπὸ τοῦ διαπύρου τῶν ὀρχουμένων tractam[26]). Utcumque est, id

23) Thessali, ut tradit, Luc. l. c. § 14, ..τοὺς προστάτας καὶ προαγωνιστὰς αὐτῶν προορχηστῆρας ἐκάλουν· iidem, si militem quendam, qui manu strenuus fuerat, laudare volebant, in sepulcro inscribere solebant eum fuisse ‚εὖ ὀρχησάμενον τὰν μάχαν'.

24) Aristoxenus apud Athen. XIV. pag. 630 E ait declarare etiam ipsam saltationem, quum sit bellica, Lacedaemonii hominis esse inventum.

25) Ex his duabus, quae de pyrrhiches inventoribus circumferebantur, narrationibus vestigia quaedam in illud posteriorum commentum coaluerunt, quod Pausanias III. 25. 2. servavit fuisse autumans, qui εἶναι θεὸν Πύρριχον τῶν καλουμένων Κουρήτων finxerint.

26) Ut addam, quid de nominis origine mihi videatur, non dubium est, quin illi rectum viderint, qui dicant vocabulum esse formam deminutivam a πυρσός (fax) profectam, ita ut πυρρίχη sit ‚saltatio facibus praelucentibus factitata' (Curt. gr. Etym. pag. 655 coll. pag. 269 No. 385). Neque est quod mireris, si teneas aliam esse vim nominis, alium usum. Ut res ipsa ad ultimam hominum memoriam revocanda est, ita

explorato habeas: quemadmodum liberalem quamvis artem Graeci rebus divinis obnoxiam reddere soliti sunt, ita Cretenses ad sacra deorum indigenarum exornanda saltationes armatas adhibuerunt. Venerati sunt Cretenses imprimis Iovem atque in eius sacris campus latissimus erat apertus saltationibus bellicrepis. Iovis vero, qui cognominabatur *Κρηταγενής*, natura toto, ut aiunt, coelo distabat a Iove, qualem vulgaris Graecorum opinio fingebat: inter illius et Olympici, Dodonaei numen tantum intercedebat discrimen, quantum, ut simile proferam exemplum, inter Dianam Ephesiam et Graecam. Quod mirari vix subeat, quoniam ista Iovis sacra translata sunt in Cretam ex Asia minore, ubi cultus ille simillimus Cybeles matris vigebat: ceterae Graeciae partes iis praeclusae erant. Rem sic se habuisse muniunt Curetes et quae de iis veteres tradunt (Strab. X. pag. 718 sq.). Quum Curetes, quos pyrrhiches colentes studiososque fuisse omnes uno ore consentiunt, Iovis flamines, non Apollinis perhibeantur, nego pyrrhichen primitus inservisse Apollineo cultui, sed eam Iovi soli Cretensi vindico. Itaque pyrrhicham et hyporchema ab primo ortu secreta fuisse satis elucet. Ceterum, quum Iovis Cretagenis cultum, qui summo numine satis indignus esset, omnino Graeci abominarentur eiusque rationem pro morum gravitate posterioris aetatis nimis orgiasticam fastidirent, aliquid ab eo delibatum esse ad aliorum numinum sacra perpetranda vix credibile est.

Quae quum ita sint, facere non possumus, quin astipulemur opinioni eorum, qui approbant hyporchemata emanasse e paeanibus aut communi saltem vinculo cum iis coniuncta fuisse. Hanc quidem opinionem commendat Menander de encom. I. 1 *τοὺς εἰς Ἀπόλλωνα ὕμνους* dividens in paeanes et hyporchemata. Consensit cum eo Plutarchus de mus. cap. IX. et X., quo loco dubitatione vexatus est, num poetae quidam composuerint paeanes an hyporchemata. Ad quam ambiguitatem haud dubie propulsus est Plutarchus, quum paeanes et hyporchemata mira quadam indolis et compositionis similitudine arctissime coniuncta videret; eadem carmina in nonnullis rebus a se disiuncta esse ipse sensit; qua de causa, ut discriminis aliquid inter ea intercessisse aetatis illius hominibus approbaret, confugit ad Pindarum, quem poetam et paeanica et hyporchematica carmina composuisse pro certo habuit. Hanc sane argumentationem, quum nobis quidem exploratum, immo contritum sit discriminis aliquantum inter genera illa interpositum esse, a tirone quodam tironibus traditam esse dixeris neque homine docto vix dignam. Sed quum illa tempora harum rerum magna inscitia fuerint, quid mirum, quod notae discernentes quae qualesque fuerint, Plutarchum plane fugit? Ceterum, ut ingenue fatear, negaverim hyporchema quasi filiolum ex paeane parente natum esse adeoque, ut alii volunt, degenerasse gravitate eius exuta: immo ambo semper mihi visa sunt e communis matris gremio edita esse, quandoquidem simillima, attamen inter se varia, ut ratio est germanorum, ora atque mores prae se ferunt[27]). Necessitatem igitur minime impugno. — Utraque species ad res Apollinis sacras factitandas redacta est, sed altera alteram numinis provinciam procurabat ideoque naturam ab altera satis diversam induebat. Paean, id quod alio loco demonstravimus, servabat dignitatem Apollineo cum maxime cultui propriam et, quae par erat supplicationibus, severitatem; quod autem tribuebatur eidem Apollini patrocinium hilaritatis, laetitiae paene exsultabundae, id administrabat in rebus poeticis hyporchema. Paean igitur insitam numinis averruncantis naturae gravitatem exprimens invocavit Apollinem *οὔλιον*, *ἰατρόμαντιν*, hyporchema Apollinem festivitatis ducem animosque hominum arte musica, poetica, saltatoria exhilarantem ac laudavit, ut Pindari[28]) verbis utar, quae videntur e carmine hyporchematico desumpta esse, ‚*ὀρχηστὴν ἀγλαΐας ἀνάσσοντα Ἀπόλλωνα*'. Indidem facile evenire potuit, ut hyporchematicum genus paeanibus prius ab Apollinis numine primitivo ad numina alia transferretur: ita Pratinas carmen hyporchematicum condidit in Bacchum, Bacchylides in

nomen repetendum ab aetate postera, qua ad res Bacchicas translata est pyrrhicha: hac quidem saltantes pro clypeis et hastis gestabant thyrsos et lampades (cfr. Athen. XIV. 631 A; Bode, hellen. dichtkunst II. 2 pag. 336).

[27]) cfr. pag. 9. n. 20.

[28]) Bergk. C. L. frgm. 125.

Minervam Itoniam, Pindarus composuit Thebanis ob solis defectionem hyporchema, in quo Solem invocavit, quin etiam de Hierone rege idem poeta hyporchema scripsisse fertur, ita ut quaestio nobis movenda sit, num laudandis diis solis an et diis et hominibus hyporchemata inserviverint.

Sed redeat oratio, unde digressa est. Procreatum esse dicitur hyporchema apud Cretenses. Si verum est hyporchema in hac insula succrevisse ac pubuisse, in eius indolem conformandam, quamvis exiguum sit, tamen aliquid valuisse saltationes illas armatas, quo in numero pyrrhicha est, vix quispiam infitietur: neque tamen magna in universum earum vis videtur fuisse. Tenendum est hyporchemata translata esse a Doribus, quae gens, ut satis constat, rerum novarum studio non ita infecta, immo maiorum consuetudinis, praecipue in rebus sacris, tenacissima fuit. Dores igitur saltationes, quas magna florentes auctoritate viderant utpote antiquitus constitutas, a Cretensibus receperunt, sed ita receperunt, ut quidquid ipsis arrisit, delibarent, alia, quae a Dorum gravitate aliena essent, missa facerent. Si quas caerimonias e Creta mutuati sunt, eas adaptarunt ad religionem Apollinis, non quod iis ipsi magnopere delectarentur, sed quia Apollini, quem ab hac ipsa gente maxime cultum esse constat, tribuebant patrocinium omnis hilaritatis et, quae eam exprimerent, artium. Jam vero tripudium nequaquam abhorruit ab Apollinis natura: neque enim paean, quem proprie Apollineum esse omnes uno ore consentiunt, saltationem[29]) respuit. Huc adde, quod universi Graeci erant saltandi mirifice studiosi. Id satis docent tot illae saltationum species, quas Poll. IV. 99, Athen. I. pag. 22 B, XIV. pag. 629 C D, pag. 630 A. tradiderunt: quarumcunque memoria apud singulos veterum scriptores mota est, eas in singularem librum, quem inscripsit ‚de orchestra' (vid. Tom. V. pag. 189—272), congessit Meursius: saltationum varietates pro ea, qua erat doctrina et assiduitate, collegit ille vir doctus — vix credas — ad ducentas. Ipsi veteres scripserunt de arte orchestica, veluti Aristoxenus ‚περὶ τραγικῆς ὀρχήσεως' (Bekk. an. Gr. I. pag. 101, 20), Aristocles ‚περὶ χορῶν', ex quo opusculo commemoratur vel octavus liber apud Athen. XIV. pag. 630 B, qui ex illo ipse multa mutuatus est (cfr. I. pag. 22 A, XIV pag. 620 D al.), porro Pylades ‚περὶ ὀρχήσεως' (ibid. I. pag. 20 D), Lucianus, Libanius: haud paucos fuisse scriptores, qui hanc materiam retractarent, docet ipse Lucian. de saltat. § 33: *πολλοὶ πρὸ ἡμῶν περὶ ὀρχήσεως συγγεγραφότες τὴν πλείστην διατριβὴν τῆς γραφῆς ἐποιήσαντο πάντα τῆς ὀρχήσεως τὰ εἴδη ἐπεξιόντες καὶ ὀνόματα αὐτῶν καταλέγοντες καὶ οἷα ἑκάστη καὶ ὑφ' ὅτου εὑρέθη.*

Atque inter omnes Graecas gentes maxime excolendae saltandi arti praecipuam curam navarunt Cretenses, idque iam inde ab antiquissimo tempore factum esse cognovimus ex Hom. Il. XVI. 617, XVIII. 590, unde Athenaeus idem concluserat scribens (V. pag. 101 B) *τοῖς μὲν οὖν Κρησὶν ἥ τε ὄρχησις ἐπιχώριος καὶ τὸ κυβιστᾶν.* Cretici appellabantur auctore Simonide (frgm. 31) actuosae et alacris cuiusdam saltationis modi; Sosibius Laco (ap. schol. ad Pind. Pyth. 2, 69) itemque Athen. l. c. docuerunt omnia hyporchematica carmina et esse et haberi Cretica, quod ut ita statuerent, adducti esse videntur non tam quod rei metricae rationem habuerunt quam quod originem et patriam illorum carminum respexerunt. Conferas velim praeterea Sapph. frgm. 54 et Bergk. C. L. fragm. adesp. 121, quod utrumque eodem pertinet, saltare familiarissimum fuisse Cretensibus. Addendus est denique Lucianus l. c. § 8 ‚*μετὰ Κρητῶν οἱ κράτιστοι ἐνεργῶς ἐπιτηδεύσαντες αὐτὸ ἄριστοι ὀρχησταὶ ἐγένοντο, οὐχ οἱ ἰδιῶται μόνον, ἀλλὰ καὶ βασιλικώτεροι καὶ πρωτεύειν ἀξιοῦντες*'. — Omnia vero si complectimur, quae in hanc rem proferuntur, elucet saltationes in Creta peractas esse ab iis, qui tripudiis et cantibus exsultarent ac religioso quodam furore percussi de suopte statu deiicerentur aut deiectos se esse forte simularent. Haec natura ex mutuo, quo cum finitimis Asiaticis populis usi sunt, commercio iis obtigit eademque, quamvis satis mitigata, tempore posteriore resedit. Illae saltationes ut ad ultimam ascendunt hominum memoriam, ita nunquam aberant a rebus divinis, immo eas prosequebantur earumque incrementis ipsae nutriebantur: in ipsa Graecorum quasi infantia effloruerunt, at simplicitate quadam primitiva insignitae atque Graecorum illo

[29]) Scribit recte Athen. XIV. pag. 631 D ‚*τὸν παιᾶνα ὠρχοῦντο ὁτὲ μέν, ὁτὲ δὲ οὔ*'.

et moderationis et elegantiae studio temperatae. Id ipsum cadit in hyporchema, cuius nervum fuisse saltationem supra eruimus.

Creticum hyporchema communicasse cum Lacedaemoniis ideoque, quum ab iis tum omnis chorica poesis conderetur, Graeca civitate donasse dicitur Thaletas Gortynius: eum non primum illa invenisse[30]), sed inventa apud Graecos tantum modo divulgasse non modo ex iis, quae adhuc explicavi, mihi videtur consequi, sed etiam per se intelligit potest. Thaletas igitur antiquissimus inter Graecos fuit poeta lyricus, in cuius carminibus grammatici hyporchemata obvia deprehenderunt. Summae idem erat in arte musica tum constituenda tum amplificanda auctoritatis: eximie ipse eam illustravit novis, quae iam consumptis substitueret, incrementis conquisitis et patefecit viam, qua, qui post secuti sunt vel musici vel poetae, artem suam quisque in latissimos campos usque ad illud tempus reclusos deducerent. Auctor fuit alterius, quam vocant, *καταστάσεως* musicae artemque tibinam, quae apud Graecos neglecta jacuit, aut primus in Doriensium musicam introduxit aut, quae opinio verisimilior est — norunt enim omnes, quam larga manu Graeci tribuerint laudem inventionis — in conditionem cithara si non superiorem, certe ei comparem provexit. E generibus lyricis paeanem, ut iam alio loco demonstratum est, magno incremento ditavit tibicinio ad eum applicato, quo instituto carminis natura multo vividior et concitatior evasit. Protulit denique hyporchematicum genus e Creta desumptum, de quo genere merito dubitari potest plusne ipsum rei musicae Dorum an ipsi res musica debeat. Auctore igitur Thaleta, quoniam is fuit, qui tibicinium Apollineis omnino rebus sacris conciliavit, ut in paeane factum esse modo diximus, sic in hyporchematis tibias inflari coeptas esse partibus cithararum, quae ad illam aetatem solae pulsarentur, in arctius contractis satis probabile est. Ceterum ad ea, quae modo commemoravimus de Thaletae hyporchematis, nihil refert, num Plutarchus (de mus. c. 9 pag. 1134 C) tradat Thaletam fuisse scriptorem paeanum: nam quam exigua sit in libro de musica conscripto fides Plutarchi, si suopte ingenio utitur neque, quae prodit memoriae, diserte locupletium auctorum testimoniis munit, notissima res est. Huc accedit, quod idem Plutarchus paulo post (ibid. c. 10) suo semet, ut aiunt, gladio iugulat: nam docet ‚de Thaleta dubium esse, num paeanes scripserit,' et docet ita, ut ii, qui dubitationem moveant, in locum paeanum hyporchemata suppositurі fuisse videantur. In hoc dissensu, sicut in plerisque rebus controversis, utrique parti veri particula est adiuncta: Thaletas utramque simul speciem complexus esse videtur.

In hyporchematis quod Thaletas inchoavit, continuavit, quin etiam consummasse dicitur Xenodamus Cythereus, sed de eo nihil fere aliud scitur quam quod modo dictum est. Athenaeus enim (I. pag. 15 D.) exhibet hoc: *ὁ τρόπος ὑπορχηματικὸς ἤνθησεν ἐπὶ Ξενοδήμου καὶ Πινδάρου* (cfr. pag. 5). Quibus quidem verbis significatur satis longum floris spatium, quum Xenodamus videatur Thaletae suppar fuisse. Is teste Plutarcho l. c. non hyporchemata, sed paeanes pepigit: fortasse item in utroque genere versatus est. Quum ex iis, quae de Thaleta Plutarchus tradidit, tum ex hoc maxime loco ‚*ἦσαν δ' οἱ περὶ Θαλήταν τε καὶ Ξενόδαμον... ποιηταὶ παιάνων... ἄλλοι δὲ Ξενόδαμον ὑπορχημάτων ποιητὴν γεγονέναι φασὶ καὶ οὐ παιάνων καθάπερ Πρατίνας. Καὶ αὐτοῦ δὲ τοῦ Ξενοδάμου ἀπομνημονεύεται ᾆσμα, ὅ ἐστι φανερῶς ὑπόρχημα*' — ex hoc igitur liquet Plutarchum neque ipsum instructum fuisse discriminis, quod inter paeanem et hyporchema intercedat, cognitione accurata et de illis poetis plane destitutum certis auctoribus, quorum auxilio rem totam haberet enodatam. — Atque Xenodamus, quod hyporchematum florem stabilivisse dicitur, quantum coniectura quidem assequi licet, videtur eo potissimum meritus esse, quod carmine hyporchematico primus alios praeter Apollinem deos ornavit atque ad alium transiit fabellarum orbem; vel heroicas fortasse res sibi sumpsit, quamquam hanc quidem laudem Plutarchus Xenocrito vindicavit. — Xenocritum Locrensem, quem Plutarchus ut aequalem atque eiusdem, ut videbatur, artis socium iis poetis, quos modo dixi, subiunxit et de quo eandem controversiam movit, ‚an

[30]) cfr. schol. ad Pind. Pyth. II. 69. (pag. 11).

is paeanes composuerit', facilis est coniectura operam item hyporchematico generi dedisse. Cuius rei vestigium haud scio an ullum lateat in hisce scriptoris verbis (cap. 10 extr.): *ἡρωϊκῶν γὰρ ὑποθέσεων πράγματα ἐχουσῶν ποιητὴν γεγονέναι φασὶν αὐτόν* (h. e. Xenocritum)· *'διὸ καί τινας διθυράμβους καλεῖν αὐτοῦ τὰς ὑποθέσεις.'* Quibus verbis, si recte procedunt, tradit Plutarchus eadem carmina propter argumentorum naturam ab aliis grammaticis nuncupata esse paeanica, ab aliis dithyrambica. At nihil fere paeani commune est cum dithyrambo: haec genera et numinibus, quorum sacra erant, et numeris et harmonia et tota compositione tam dilucide, ut erat captus hominum veterum, distincta fuerunt, ut ea a quovis vel indocto permisceri potuisse tuo iure infitieris. Iam vero, si grammaticis, quos Plutarchus secutus est, accidit, quod iis pro temporum, quibus fuisse videntur, ratione accidisse puto, ut hyporchemata pro paeanibus intelligerent, perspici licet, unde factum sit, ut errore illo illaqueati tenerentur. Ceterum non sana esse Plutarchi verba unusquisque videt; ac vitium quidem omnium fere criticorum hominum arbitrio sibi contraxit *'πράγματα'*, vocabulum per se valde otiosum; medelam autem felicissimam affirmaverim esse repertam a Volkmanno *'δράματα'* scribente[31]): dramaticam enim quandam speciem quum omnia hyporchemata tum maxime ea prae se ferebant, quae a poetis novissimae aetatis elaborata sunt, ita ut facile confundi possent cum dithyrambis. Itaque posteri, qui Plutarchi aetate fuerunt, grammatici, ut erant modorum musicorum carminibus classica quidem aetate accommodatorum rationisque agendi immemores vel potius inscii, si solam sermonis concitationem, quae inerat in istis poematis, respiciebant, diiudicare vix poterant, utrum hyporchematis an dithyrambi verba haberent. Sic doctis nostrae aetatis hominibus haud dubie accideret, ut Pratinae, quod superest, fragmentum (Bergk. C. L. Prat. 1) pro dithyrambico ducerent, nisi id hyporchematicum esse veteres ipsi docerent. — Verum haec satis sunt incerta et ambigua: quare de hoc coniiciendi conamine hactenus.

Floruisse hyporchematicum genus dicitur etiam Pindari aetate, qui fortasse propterea ab Athenaeo commemoratur, quod is principatum obtinet inter poetas, qui lyricam poesin nobilitarunt. Permulti quidem poetae navarunt omnino hyporchematis operam, si credis Luciano l. c. §. 16 *'καὶ ἐμπέπληστο τῶν τοιούτων* (h. e. *ὑπορχημάτων*) *ἡ λύρα'* (pag. 8) scribenti; sed ex hac poetarum ubertate, quae in hyporchematum genere enituisse putanda est, paucissima nomina posteritatis memoriae propagata sunt: etenim praeter Pindarum, qui non unius generis angustiis ingenium circumscripsit, sed fere omnes artis lyricae modos et vicissitudines complexus est, soli laudantur Pratinas, Simonides, Bacchylides; nullius unquam vel ante vel post eos poetae hyporchematici fit mentio. Quod si ita est, facile quispiam contenderit Luciani ista declamatorio fuco ultra veritatem illita esse; nihilo secius ea fide dignissima sunt. Etenim Aristophanes, id quod infra intelligemus, hyporchematicis carminibus additis Lysistratam suam exornavit[32]); quid, quod Sophocles quin non modo uni dramati, sed identidem, veluti fabulis Aiaci (693—718), Oedipodi Regi (1086—1109), Antigonae (1115—1154), Trachiniis (205—224), Philoctetae (507—518), interseruerit hyporchemata, nihil controversiae est: ad haec ornamenta acerrimi illi artis poeticae existimatores non accessissent, si eiusmodi carmina sensissent aut ab multis, qui tum erant, poetis non elaborata esse aut pro populi arbitrio iam consenuisse. Atque satis notum est, quam tenuis fama de his omnino rebus ad nostram memoriam percrebruerit: nihil nunc scitur, qualis ars fuerit eorum, quos in hyporchematico genere multum versatos esse constet; nusquam apud veteres scriptores designatur, quae singula singuli ex quattuor, quos modo nominavi, poetis in hoc campo amplissimo disseminaverint. Attamen omnibus rebus, quae huc pertineant, computatis summatim apparet sub exitum

---

[31]) Aliam Plutarchei loci extricandi viam iniit Bergkius, quum *'σπουδαῖα'* post *'πράγματα'* excidisse suspicaretur.

[32]) Lysistr. 1247—1272; 1279—1249; 1296—1320. Eiusdem Aristoph. Thesmophor. 953 sqq. et Eccles. 1167 sqq. in hyporchematum numero referendos esse docet Muff. (l. c. pag. 23 et 24; 132).

fere belli Peloponnesiaci hyporchemati idem accidisse, quod universae poesi lyricae, ut Graecorum auribus, quorum animi aliis studiis poeticis capti sunt, minus quam antea acceptum esset atque parcius a poetis frequentaretur. Scilicet Graeci eo fato usi sunt, ut simulatque litterarum genere aliquo pro viribus expolito satis diu delectati, paene dixerim ad ipsorum taedium perfructi sunt, ab eo regrederentur atque alind recens, cui se totos dederent, genus conquirerent. Haec plane est ratio hyporchematis. Id, postquam ab illis lyricae poesis principibus, quorum ingeniis nomina aliorum poetarum in eodem genere concertantium prorsus oblitterata sunt, elimatum et expolitum est, paullatim inde exarescere coepit et mirificis ludorum scenicorum incrementis repressum et vehementiore, quo tum Graeci dithyrambos amplectebantur, studio superatum. Dithyrambicum enim genus eandem fere prae se tulit naturam fervidam et concitatam, qua quidem insignitum esse hyporchema saepenumero docuimus, neque ei defuerunt saltationes mimicae. Huc adde, quod hyporchemata carent forma antistrophica, quam in plerisque generibus melicis usurpatam esse satis constat; in hyporchemate contra neque iteratur stropha neque ei subiungitur antistropha, sed ad novam statim transitur[33]), institutae sunt periodi, quarum et argumenta et metra per se efficiunt, ut ita dicam, unum quoddam corpus. Eadem fere ratio redit in dithyrambis; formam antistrophicam, ad quam poetae dithyrambici carmina accommodare soliti erant, primus deiecit eique substituit Melanippides minor ἀναβολάς[34]); nominabantur autem ἀναβολαὶ carminis incisa, quorum suus ac proprius unicuique erat numerus et sensus; singula incisa notis quibusdam definita ac circumscripta erant et plus minusve inter se differebant. Quoniam ἀναβολῶν usus poetis, qui post Melannipidem fuerunt, dithyrambicis, ut erant ‚κυκλίων χορῶν ᾀσματοκάμπται', mirifice arrisit atque populi iudicio probatus est, fieri non potuit, quin dithyrambi prorsus accederent ad hyporchematum similitudinem; quod utrumque genus ita comparatum erat, ut sine ullis stropharum vinculis procederent atque in numeris, paene dixerim lege solutis exsultarent. Argumenta porro, quae carminibus subiicerentur, promiscue hauriri solebant ex historia omnium deorum heroumve fabulari neque lex erat, ut in unius numinis finibus delectus se contineret. Itaque non mirum, quod in hyporchemate Pratinas invectus est in eos, qui nimio artis musicae studio seducti in peius verterent dithyrambum; in hyporchemate (Frgm. 92) Pindarus narravit dithyrambum inventum esse a Naxiis. Certa igitur cognatione coniuncta erant duo illa genera neque admodum inter se dissidebant, novissima dumtaxat aetate. Sic factum est, ut hyporchema dithyrambo absorberetur[35]).

Sed haec hactenus: reliqua postero tempore occasione mihi oblata persequar.

---

33) De hac ratione, quam H. Schmidt l. c. p. 356 primus in lucem protulit, disserere huius loci non est; infra in IV. capite commodius de ea disputari existimavi.

34) Aristot. rhet. III. 9, 6.

35) Dithyrambum miretur quispiam solum viguisse et summo eximiorum poetarum studio ac contentione excultum, ceteras autem species melicas ob laetissimum scenicae poesis nisum neglectas iacuisse et paullatim intermortuas esse. At remansit dithyrambus et aequalis fuit scenicae poesi propterea, quod apud Athenienses, penes quos singularum gentium ingenio paene effeto summum erat rerum poeticarum arbitrium, si non inventus, tamen maturitatem adeptus et in summum perfectionis fastigium evectus est; auctore imprimis Laso Hermionensi (cfr. Schneidewin, ind. schol. Gotting. hib. 1842 pag. 9 et 12) ad Atticos homines translatus et ita pertractatus est, ut in Attico solo natus et domesticus esse videretur et cum patriis sacris arctissime connecteretur; inductus est in certamina et addictus anniversariis temporibus festis, ex quo loco dramaticae poesis incrementis deiici nequiret, iisque publice apparatis. Id contigit nulli ex aliis generibus melicis, quae privato potissimum studio amplificata et interdum ab poetis illustrata sunt, qui ad auri accepti mensuram lyram variarent.

I. Uebersicht

der im

Schuljahr 1873/74 abgehandelten Lehrgegenstände.

Vorschule.

Klassenlehrer: Herr **Barthel.**

Religion. Für die ev. Schüler 3 St. wöch.: Geschichten des A. und N. Testaments; Gebete; Kirchenlieder. **Barthel.** Für die kath. Schüler 3 St. wöch.: Geschichten des A. und N. Testaments; der kleine Diöcesan-Katechismus. **Hegener.** Deutsch und Lesen. 9 St. wöch. I. Abth.: Lesen, Declamiren und Erzählen; Dictat von Wörtern, Sätzen, kleinen Erzählungen; Einübung der orthographischen Regeln, der Declination. J. S.: **Barthel;** im W.: **Hegener.** II. Abth.: Lesen, Declamiren und Erzählen. **Barthel.** Rechnen. 6 St. wöch. I. Abth.: Die vier Species in ganzen, unbenannten und benannten Zahlen. **Hegener.** II. Abth.: Addiren, Subtrahiren, Multipliciren und Dividiren. **Barthel.** Schreiben. 6 St. wöch. **Barthel.**

Sexta.

Ordinarius: J. S.: Herr **Ousset;** i. W.: Herr Dr. **Czwalina.**

Religion. Für die ev. Schüler 3 St. Biblische Geschichte des A. T.; Katechismus 1—38; Gebote, Sprüche, Kirchenlieder. **Pottgießer.** Für die kath. Schüler 3 St. wöch. Das apostolische Glaubensbekenntniß. Biblische Geschichte des N. T. bis zum Leiden und Sterben Jesu Christi. **Baltenhol.** Deutsch. 3 St. wöch.: Lesen, Declamiren, Nacherzählen kleinerer Stücke; orthographische und grammatische Uebungen; der einfache erweiterte Satz; Unterscheidung der Redetheile. Wöchentlich eine schriftliche Arbeit. J. S.: **Ousset;** i. W.: **Czwalina.** Latein. 9 St. wöch. Regelmäßige Formenlehre bis zum Deponens, mündliche Uebersetzungen. Wöchentlich abwechselnd Extemporalien und Exercitien. J. S.: **Ousset;** i. W.: **Czwalina.** Geographie. 2 St. wöch. Das Wichtigste aus der mathematischen Geographie; Hydrographie, Erklärung der Globen und Karten. **Faber.** Rechnen. 4 St. wöch. Die Operationen in ganzen mehrsortigen Zahlen; Bruchrechnung. **Hegener.** Naturgeschichte. 2 St. wöch. J. S.: Beschreibung von einheimischen Pflanzen mit besonderer Berücksichtigung der Blattformen; i. W.: Beschreibung von Säugethieren und Vögeln. **Hegener.** Schreiben. 3 St. wöch. J. S.: **Hegener;** i. W.: **Barthel.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Mummenthey.** Gesang. 1 St. wöch. **Hegener.**

Quinta.

Ordinarius: Herr Dr. **Rechenbach.**

Religion. Für die ev. Schüler 3 St. wöch. Biblische Geschichte des N. T.; apostolisches Symbolum; Sprüche und Kirchenlieder. **Pottgießer.** Für die kath. Schüler 3 St. wöch.: Combinirt mit Sexta. Deutsch. 3 St. wöch. Lectüre: Uebungen im Nacherzählen und in der Declamation; Satz- und Interpunctionslehre; wöchentliche Aufsätze und orthographische Dictate. **Barlen.** Latein. 9 St. wöch. Repetition; die unregelmäßige Formenlehre und die hauptsächlichsten Casusregeln; der Acc. c. Inf.; Abl. abs.; wöchentliche Exercitien oder Extemporalien. **Rechenbach.** Französisch. 3 St. wöch. Formenlehre bis zur Conjugation; Plötz Lect. 1—60: Exercitien und Extemporalien. **Faber.** Geographie. 2 St. wöch. Repetition; Europa, Kartenzeichnen. **Barlen.** Naturgeschichte. 2 St. wöch. Beschreibung einheimischer Pflanzen, besonders von Repräsentanten der wichtigsten natürlichen Familien; Beschreibung von Repräsentanten der Säugethiere und Vögel. **Hegener.** Rechnen. 3 St. wöch. Die Bruchrechnung und Regel de tri in Brüchen. J. S.: **Pieper;** i. W.: **Quossek.** Schreiben. 3 St. wöch. **Hegener.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey.** Gesang. 1 St. wöch. **Hegener.**

Quarta.

Ordinarius: Herr **Pottgießer.**

Religion. Für die ev. Schüler 2 St. wöch. Lectüre des Ev. Lucae und Apostelgeschichte; Geographie von Palästina; das Kirchenjahr und die Ordnung des ev. Gottesdienstes; das 3., 4. und 5. Hauptstück des Katechismus nebst Erklärung; Sprüche und Kirchenlieder. **Pottgießer.** Für die kath. Schüler 2 St. wöch. Die Lehre von den Sacramenten, den Sacramentalien und den drei göttlichen Tugenden; biblische Geschichte des N. T.; Erklärung von kirchlichen Hymnen. **Balkenhol.** Deutsch. 2 St. wöch. Lehre vom zusammengesetzten Satze, Aufsätze erzählenden oder beschreibenden Inhalts, orthographische Uebungen; Declamiren und Lectüre. **Barlen.** Latein. 10 St. wöch. Repetition. Syntaxis convenientiae und Casuslehre; die wichtigsten Regeln über Tempora und Modi; Corn. Nepos, ausgewählte Feldherrn. Phaedrus Fabeln, mit Auswahl. Mündliche Uebersetzungen aus dem Deutschen ins Lateinische. Wöchentlich ein Exercitium und ein Extemporale. **Meuser.** Griechisch. 4 St. wöch. Die Formenlehre bis zu den verbis mutis incl; Uebungen im Uebersetzen. Wöchentlich ein Exercitium und ein Extemporale abwechselnd. **Pottgießer.** Französisch. 2 St. wöch. Regelmäßige Conjugation und die gebräuchlichsten unregelmäßigen Verba, Comparation und Pronomina, Extemporalien und Exercitien. Plötz, El.-Grammatik §. 61—112. **Pottgießer.** Geographie. 1 St. wöch. Die außereuropäischen Erdtheile. **Faber.** Geschichte. 2 St. wöch. Kurze Geschichte der ältesten Culturvölker; die griechische Geschichte bis Alexander d. Gr., die römische bis Augustus. **Faber.** Mathematik. 3 St. wöch. Anfangsgründe der Planimetrie incl. Congruenz der Dreiecke. Decimalbrüche; zusammengesetzte Regel de tri, Zins-, Rabatt-, Disconto- und Gesellschaftsrechnung. J. S.: **Rechenbach;** i. W.: **Quossek.** Naturgeschichte. 2 St. wöch. Im S.: Botanik; im W.: Säugethiere und Vögel. **Rechenbach.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey.** Gesang. 2 St. wöch. combinirt. **Barthel.**

Unter-Tertia.

Ordinarius: Herr Oberlehrer Dr. **Walther**.

Religion. Für die ev. Schüler 2 St. wöch. Bibelkunde des N. T. (2. Th.), Leben und Wirken der Apostel; die Briefe der Apostel: Wiederholung des Katechismus und früher gelernter Sprüche; Kirchenlieder und 6 Psalmen. **Pottgießer**. Für die kath. Schüler 2 St. wöch., comb. mit IV. Deutsch. 2 St. wöch. Lesen und Erklären ausgewählter Balladen und Romanzen; Declamation: Lectüre prosaischer Musterstücke: Wiederholung der gesammten Satzlehre und Periodenbau. Alle drei Wochen ein Aufsatz, und alle 14 Tage kleinere freie Vorträge. **Meuser**. Latein. 10 St. wöch. Repetition der Casuslehre, Syntax der Tempora des Indicativs und Conjunctivs bis Seiff §. 280. Caesar d. b. g. I—III. incl. Wöch. abwechselnd ein Exercitium und Extemporale. **Walther**. Ovid, 2 St. wöch. lib I., II. und III. mit Auswahl. **Meuser**. Griechisch. 6 St. wöch. Repetition; regelmäßige Conjugation der Verba in Ω und mi. Lectüre aus Schmidt und Wensch; Xen. Anab. I, 1—5. Wöchentlich ein Extemporale und alle 14 Tage ein Exercitium. **Krampe**. Französisch 2 St. wöch. Wiederholung des Pensums von IV., unregelmäßige Verba; das Wichtigste über Wortstellung, Tempora und Modi; Exercitien und Extemporalien; Charles XII. von Voltaire. **Quossek**. Geschichte. 3 St. wöch. Deutsche Geschichte bis zur Reformation. J. S.: **Rechenbach**; i. W.: **Czwalina**. Mathematik. 3 St. wöch. Ebene Geometrie bis zur Lehre vom Kreis incl.: Buchstabenrechnung; Wurzelausziehen. **Quossek**. Naturgeschichte. 2 St. wöch. J. S.: Botanik; im W.: Reptilien und Fische: Krystallographie. **Rechenbach**. Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey**. Gesang. 2 St. wöch. **Barthel**.

Ober-Tertia.

Ordinarius: Herr Dr. **Krampe**.

Religion und Deutsch c. III. b. Latein. 8 St. wöch. Caesar d. b. g. 1—4; Repetition der Casuslehre, Tempora und Modi. Wöch. ein Exercitium oder Extemporale. **Krampe**. Ovid, 2 St. wöch. lib. 6—9 mit Auswahl. J. S.: **Krampe**; i. W.: **Czwalina**. Griechisch. 6 St. wöch. Xen. An. 1—3; Hom. Od. 1, 1—350. Repetition der früheren grammatischen Pensa; verba anomala. Wöch. ein Extemporale, alle 14 Tage ein Exercitium. **Walther**. Französisch. 2 St. wöch., comb. mit III. b. Geschichte mit III. b. comb. Mathematik. 3 St. wöch. Planimetrie bis zu den Proportionen; Aufgaben; Arithmetik bis zur Lehre der Quadrat- und Kubik-Wurzeln. Gleichungen ersten Grades mit einer Unbekannten. Naturgeschichte comb. mit III. b. Zeichnen und Gesang mit III. b. comb.

Secunda.

Ordinarius: Herr Oberlehrer **Meuser**.

Religion. Für die ev. Schüler 2 St. wöch. Lectüre des Ev. Matthäi im Urtext; Kirchengeschichte, zweiter Theil. **Pottgießer**. Für die kath. Schüler 2 St. wöch. Die Lehre von der vorchristlichen und den geschichtlichen Grundlagen der christlichen Offenbarung; die ersten 3 Jahrhunderte der Kirchengeschichte mit besonderer Berücksichtigung des Lebens und der Schriften der apostolischen Väter und der Apologeten. **Balkenhol**. Deutsch. 2 St. wöch. Poetik; Erklärung ausgewählter Oden von Klopstock, lyrischer Gedichte von Schiller und Göthe; Schillers Tell. Dispositions-Uebungen, freie Vorträge; alle 4 Wochen ein deutscher

Aufsatz. **Krampe.** Latein. 7 St. wöch. Repetition und Erweiterung des grammatischen Pensums von III.; wöch. Exercitien und Extemporalien, alle zwei Monate ein Aufsatz. Liv. I.; Cic. pro Rosc. Am., pro Archia, pro Ligario; privatim von den Schülern der II. a. Cic. in Cat.; Liv. XXI; der II. b. Caes. de b. c. I. und III. **Walther.** Virgil. 3 St. wöch. Aen. I., II., III., VII., VIII; metrische Uebungen. J. S.: **Der Director;** i. W.: **Czwalina.** Griechisch. 4 St. wöch. Xen. Hell. I. und II; Her. l. VII., Syntax mit Ausschluß der Partikeln. Wöch. eine schriftliche Arbeit. **Meuser.** Hom. Od. 2 St. wöch. lib. XVI., II., III., IV., V., privatim XVII. und XVIII. **Der Director.** Französisch. 2 St. wöch. Wiederholung der Formenlehre, die wichtigsten syntactischen Regeln, Gallicismen, Synonyma, Exercitien und Extemporalien. Ségur: hist. de Napoléon. **Quossek.** Geschichte. 3 St. wöch. Röm. Geschichte bis 476; alte Geographie von Italien; Repetition, Kartenzeichnen. **Meuser.** Mathematik. 4 St. wöch. Beendigung der ebenen Geometrie bis zum Abschluß der Kreisrechnung; Aufgaben. Wiederholung der Algebra; Potenzen und Wurzeln, Gleichungen des ersten Grades mit mehreren Unbekannten, Logarithmen, Anfangsgründe der ebenen Trigonometrie. J. S.: **Pieper;** i. W.: **Quossek.** Physik. 1 St. wöch. Einleitung in dieselbe. J. S.: **Pieper;** i. W.: **Quossek.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey.** Gesang. 2 St. wöch. comb. **Barthel.**

Prima.

Ordinarius: Herr Oberlehrer **Faber.**

Religion. Für die ev. Schüler 2 St. wöch. Lectüre des Galater und 1. Corinther Briefes, Glaubens- und Sittenlehre. **Pottgießer.** Für die kath. Schüler 2 St. wöch. Repetitionen aus der Glaubens- und Sittenlehre; aus der Kirchengeschichte die ersten Jahrhunderte und das Exil von Avignon; Lectüre des Ev. Johannis im Urtext. **Baltzenhol.** Deutsch. 3 St. wöch. Literaturgeschichte bis zur 2. schlesischen Schule; Lectüre der Iphigenie und Braut von Messina; Psychologie; alle 4 Wochen ein Aufsatz, freie Vorträge. **Faber.** Latein. 6 St. wöch. Cic. Brutus und de off. I. Grammatische Wiederholungen, Extemporalien und wöch. ein Exercitium, Aufsätze. **Faber.** Horaz od. 2 St. wöch. I. und II., ep. I., 1—10; 8 Oden memorirt. **Der Director.** Griechisch. 6 St. wöch. Dem. or. phil. 1—8, Soph. Antig.; Hom. Ilias 17—24, privatim I—VIII. Wöch. ein Exercitium oder Extemporale. **Der Director.** Französisch. 2 St. wöch. Die gesammte Syntax, wöch. Exercitien oder Extemporalien, Molière, l'Avare. **Quossek.** Geschichte. 3 St. wöch. Geschichte des M. A.; geographische Repetition im Anschluß an diese. **Krampe.** Mathematik. 4 St. wöch. Stereometrie, Trigonometrie, arithmetische und geometrische Reihen, Kettenbrüche, unbestimmte Gleichungen, combinatorische Operationen und binomischer Lehrsatz; Aufgaben. J. S.: **Pieper;** i. W.: **Rechenbach.** Physik. 2 St. wöch. Die Lehre von der Electricität, vom Magnetismus und Lichte. J. S.: **Pieper;** i. W.: **Rechenbach.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey.** Gesang. 2 St. wöch. comb. **Barthel.**

Den **Turn-Unterricht** ertheilte während des Sommersemesters in vier wöchentlichen Stunden der Turnlehrer **Barthel.**

II. Themata

zu den deutschen und lateinischen Aufsätzen

in Secunda und Prima.

Zu den deutschen Aufsätzen in II.:

1. Die griechischen Colonien. 2. Plan zu Schillers Glocke. 3. Charakteristik der alten Deutschen. 4. Die Macht des Gesanges. 5. Ferro nocentius aurum (Chrie.). 6. Vorzüge des Landlebens (Klassenarbeit). 7. Ans Vaterland, ans theure schließ dich an. 8. Durch welche Gründe sucht Cicero die Unschuld des S. Roscius aus Ameria in seiner Vertheidigungsrede darzuthun? 9. Gold liegt tief im Berge. 10. Die römische Königsgeschichte, eine Sage. 11. Wilhelm Tell, Inhaltsangabe (Klassenarbeit).

Zu den lateinischen Aufsätzen in II.:

1. Quam formam reipublicae Atheniensium Solon constituerit. 2. Quibus rebus reges rem Romanam auxerint. 3. II. a. Alexandri magni laudes. II. b. C. Julii Caesaris de bello civili commentariorum libri primi argumentum breviter exponatur. 4. Quanta sit inconstantia fortunae, Hannibalis et Pompeji exemplis illustretur. 5. C. Marium quantum bello optimum, tantum pace pessimum fuisse.

Zu den deutschen Aufsätzen in I.:

1. Charakteristik der Frauen im Wilhelm Tell. 2. Haben und Wissen können dem Menschen keine wahre Würde geben, aber Thun. 3. Inwiefern können Feste zum Andenken an große, um das Vaterland wohlverdiente Männer besonders auf Jünglinge anregend einwirken? 4. Die Sterblichen, das wißt ihr lange, führt Sicherheit zum Untergange. 5. Das Geld ist ein guter Diener, aber ein schlechter Herr. 6. Schön ist der Friede, aber der Krieg auch hat seine Ehre. 7. Theuer ist mir der Freund, doch auch den Feind kann ich nützen; Zeigt mir der Freund, was ich kann, lehrt mich der Feind, was ich soll. 8. Preußen ist durch seine Fürsten groß geworden. 9. Erst wäge, dann wage. 10. Wie und warum soll man das Alter ehren?

Zu den lateinischen Aufsätzen:

1. Quod Cicero dicit, optimo cuique Athenis accidere solitum esse, ut in exilium mitteretur, exemplis comprobatur. 2. Quibus potissimum rebus Athenienses a Lacedaemoniis differant. 3. Qui factum est, ut principatus Graeciae a Lacedaemoniis transferretur ad Athenienses. 4. Graecorum gens quomodo in dicionem potestatemque populi Romani redacta sit. 5. Laudes Hannibalis. 6. Alexander Macedonum rex quibus et virtutibus et vitiis eminuerit, quaeritur. 7. Magnitudo populi Romani admirabilior prope adversis rebus quam secundis fuit. 8. Quales et Alcibiades et Hannibal exules in patriam se gesserint. 9. Cn. Pompejum rem et adversam et secundam prae ceteris hominibus expertum esse. 10. Bellis Samniticis optima fortitudinis exempla edidisse Romanos.

III. Vertheilung der Lehrstunden während des Winter-Semesters 1873/74.

Zahl.	Lehrer.	Prima.	Secunda.	Tertia.	Quarta.	Quinta.	Sexta.	Vorschule.	Stunden.
1.	**Dr. Seidel,** Director.	6 Griech. 2 Latein.	2 Griech.						10.
2.	**Faber,** 1. Oberlehrer. Ordinarius von I.	6 Latein. 3 Deutsch.			3 GG.	2 Franz.	2 Geogr.		16.
3.	**Meuser,** 2. Oberlehrer. Ordinarius von II.		4 Griech. 3 Gesch.	2 Deutsch. 2 Latein in III b.	10 Latein.				21.
4.	**Dr. Walther,** 3. Oberlehrer. Ordinarius von III b.		7 Latein.	6 Griech. in III a. 8 Latein. in III b.					21.
5.	**Pottgießer,** 1. ordentlicher Lehrer. Ordinarius von IV.	2 Relig.	2 Relig.	2 Relig.	2 Rel. 4 Griech. 2 Franz.	3 Relig.	3 Relig.		20.
6.	**Dr. Krampe,** 2. ordentlicher Lehrer. Ordinarius von III a.	3 Gesch.	2 Deutsch.	8 Latein. 6 Griech. (b)					19.
7.	**Dr. Rechenbach,** 3. ordentlicher Lehrer. Ordinarius von V.	4 Mathem. 2 Physik.		3 Mathem. in III a. 2 Naturg.	2 Naturg.	9 Latein.			22.
8.	**Quossek,** 4. ordentlicher Lehrer.	2 Franz.	4 Mathem. 1 Physik. 2 Franz.	2 Franz. 3 Mathem. in III b.	3 Mathem.	3 Rechnen.			20.
9.	**Dr. Czwalina,** 5. ordentlicher Lehrer. Ordinarius von VI.		3 Virg.	3 Gesch. 2 Ovid in III a.			10 Lat. 2 Deutsch.		20.
10.	**Hegener,** Elementarlehrer.					3 Schreib. 2 Naturg. 1 Gesang.	4 Rechnen. 2 Naturg. 1 Gesang.	6 Rechnen. 3 kath. Religion. 3 Deutsch.	25.
11.	Vicar **Balkenhol,** Kath. Religionslehrer.	2 Religion.	2 Religion.	2 Religion.		3 Religion.			9.
12.	**Mummenthey,** Zeichenlehrer.	2 Zeichnen.			2 Zeichnen.	2 Zeichnen.	2 Zeichnen.		8.
13.	**Dr. Barlen,** Cand. prob.				2 Deutsch.	2 Geogr. 3 Deutsch.			7.
14.	**Barthel,** Lehrer der Vorschule und Turnlehrer.	2 Gesang.					3 Schreib.	3 ev. Rel. 6 Lesen. 6 Rechnen 6 Schreib.	26.

IV. Verzeichniß der eingeführten Lehrbücher.

1. Religion. a. Ev.	I—VI.	Bibel und Gesangbuch.
	I—II.	Novum test. graece.
	I—III.	Hollenberg, Hilfsbuch.
	III—IV.	Rheinischer Provinzial-Katechismus.
	V—VI.	Zahn, Biblische Geschichte.
b. Kath.	I—II.	Martin, Lehrbuch der kath. Religion.
	III—VI.	Deharbe, Katechismus.
		Schuhmacher, Biblische Geschichte.
2. Lateinisch.	I—VI.	Ellendt-Seyffert, Lat. Grammatik.
	I—II.	Berger, Lat. Stilistik.
	III—IV.	Schultz, Aufgabensammlung.
	V—VI.	Schultz, Uebungsbuch.
		Daneben Textausgaben der gelesenen Schriftsteller.
3. Griechisch.	I—III.	Braune, Griechische Syntax.
	I—IV.	C. Franke, Griechische Formenlehre.
	I—III.	Fr. Franke, Aufgaben zum Uebersetzen ins Griechische.
	IIIb—IV.	Schmidt-Wensch, Lesebuch.
		Daneben Textausgaben der gelesenen Schriftsteller.
4. Deutsch.	II—VI.	Hopf-Paulsiek Lesebuch.
5. Französisch.	I—III.	Plötz, Schulgrammatik.
	IV—V.	Plötz, Elementargrammatik.
	III.	Voltaire, histoire de Charles XII.
	II.	Ségur, histoire de Napoléon.
	I.	Molière, l'Avare.
6. Mathematik. Rechnen.	I—IV.	Heis, Lehrbuch der Geometrie, 2. Th.
		Heis, Aufgabensammlung.
		Neumann, Leitfaden.
	I.	Fischer, Stereometrie; Heis, Trigonometrie.
	I. u. II.	Vega-Bremiker, Logarithmentafeln.
	IV—V.	Schellen, Rechenbuch.
7. Physik.	I—II.	Trappe, Physik.
8. Geschichte. Geogr.	I—IV.	Pütz, Leitfaden für die oberen Klassen.
	II.	Peter, Zeittafeln.
	I—IV.	Daniel, Lehrbuch.
	V—VI.	Voigt, Leitfaden.
9. Gesang.	I—IV.	Greef, Chorlieder.
	V—VI.	Schrage, Auf und singt.

Aufsatz. **Krampe.** Latein. 7 St. wöch. Repetition und Erweiterung des grammatischen Pensums von III.; wöch. Exercitien und Extemporalien, alle zwei Monate ein Aufsatz. Liv. I.; Cic. pro Rosc. Am., pro Archia, pro Ligario; privatim von den Schülern der II. a. Cic. in Cat.; Liv. XXI; der II. b. Caes. de b. c. I. und III. **Walther.** Virgil. 3 St. wöch. Aen. I., II., III., VII., VIII; metrische Uebungen. S. S.: **Der Director;** i. W.: **Czwalina.** Griechisch. 4 St. wöch. Xen. Hell. I. und II; Her. l. VII., Syntax mit Ausschluß der Partikeln. Wöch. eine schriftliche Arbeit. **Meuser.** Hom. Od. 2 St. wöch. lib. XVI., II., III., IV., V., privatim XVII. und XVIII. **Der Director.** Französisch. 2 St. wöch. Wiederholung der Formenlehre, die wichtigsten syntactischen Regeln, Gallicismen, Synonyma, Exercitien und Extemporalien. Ségur: hist. de Napoléon. **Quossek.** Geschichte. 3 St. wöch. Röm. Geschichte bis 476; alte Geographie von Italien; Repetition, Kartenzeichnen. **Meuser.** Mathematik. 4 St. wöch. Beendigung der ebenen Geometrie bis zum Abschluß der Kreisrechnung; Aufgaben. Wiederholung der Algebra; Potenzen und Wurzeln, Gleichungen des ersten Grades mit mehreren Unbekannten, Logarithmen, Anfangsgründe der ebenen Trigonometrie. S. S.: **Pieper;** i. W.: **Quossek.** Physik. 1 St. wöch. Einleitung in dieselbe. S. S.: **Pieper;** i. W.: **Quossek.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey.** Gesang. 2 St. wöch. comb. **Barthel.**

Prima.

Ordinarius: Herr Oberlehrer **Faber.**

Religion. Für die ev. Schüler 2 St. wöch. Lectüre des Galater und 1. Corinther Briefes, Glaubens- und Sittenlehre. **Pottgießer.** Für die kath. Schüler 2 St. wöch. Repetitionen aus der Glaubens- und Sittenlehre; aus der Kirchengeschichte die ersten Jahrhunderte und das Exil von Avignon; Lectüre des Ev. Johannis im Urtext. **Balkenhol.** Deutsch. 3 St. wöch. Literaturgeschichte bis zur 2. schlesischen Schule; Lectüre der Iphigenie und Braut von Messina; Psychologie; alle 4 Wochen ein Aufsatz, freie Vorträge. **Faber.** Latein. 6 St. wöch. Cic. Brutus und de off. I. Grammatische Wiederholungen, Extemporalien und wöch. ein Exercitium, Aufsätze. **Faber.** Horaz od. 2 St. wöch. I. und II., ep. I., 1—10; 8 Oden memorirt. **Der Director.** Griechisch. 6 St. wöch. Dem. or. phil. 1—8, Soph. Antig.; Hom. Ilias 17—24, privatim I—VIII. Wöch. ein Exercitium oder Extemporale. **Der Director.** Französisch. 2 St. wöch. Die gesammte Syntax, wöch. Exercitien oder Extemporalien, Molière, l'Avare. **Quossek.** Geschichte. 3 St. wöch. Geschichte des M. A.; geographische Repetition im Anschluß an diese. **Krampe.** Mathematik. 4 St. wöch. Stereometrie, Trigonometrie, arithmetische und geometrische Reihen, Kettenbrüche, unbestimmte Gleichungen, combinatorische Operationen und binomischer Lehrsatz; Aufgaben. S. S.: **Pieper;** i. W.: **Rechenbach.** Physik. 2 St. wöch. Die Lehre von der Electricität, vom Magnetismus und Lichte. S. S.: **Pieper;** i. W.: **Rechenbach.** Zeichnen. 2 St. wöch. **Rummenthey.** Gesang. 2 St. wöch. comb. **Barthel.**

Den **Turn-Unterricht** ertheilte während des Sommersemesters in vier wöchentlichen Stunden der Turnlehrer **Barthel.**

II. Themata

zu den deutschen und lateinischen Aufsätzen

in Secunda und Prima.

Zu den deutschen Aufsätzen in II.:

1. Die griechischen Colonien. 2. Plan zu Schillers Glocke. 3. Charakteristik der alten Deutschen. 4. Die Macht des Gesanges. 5. Ferro nocentius aurum (Chrie.). 6. Vorzüge des Landlebens (Klassenarbeit). 7. Ans Vaterland, ans theure schließ dich an. 8. Durch welche Gründe sucht Cicero die Unschuld des S. Roscius aus Ameria in seiner Vertheidigungsrede darzuthun? 9. Gold liegt tief im Berge. 10. Die römische Königsgeschichte, eine Sage. 11. Wilhelm Tell, Inhaltsangabe (Klassenarbeit).

Zu den lateinischen Aufsätzen in II.:

1. Quam formam reipublicae Atheniensium Solon constituerit. 2. Quibus rebus reges rem Romanam auxerint. 3. II. a. Alexandri magni laudes. II. b. C. Julii Caesaris de bello civili commentariorum libri primi argumentum breviter exponatur. 4. Quanta sit inconstantia fortunae, Hannibalis et Pompeji exemplis illustretur. 5. C. Marium quantum bello optimum, tantum pace pessimum fuisse.

Zu den deutschen Aufsätzen in I.:

1. Charakteristik der Frauen im Wilhelm Tell. 2. Haben und Wissen können dem Menschen keine wahre Würde geben, aber Thun. 3. Inwiefern können Feste zum Andenken an große, um das Vaterland wohlverdiente Männer besonders auf Jünglinge anregend einwirken? 4. Die Sterblichen, das wißt ihr lange, führt Sicherheit zum Untergange. 5. Das Geld ist ein guter Diener, aber ein schlechter Herr. 6. Schön ist der Friede, aber der Krieg auch hat seine Ehre. 7. Theuer ist mir der Freund, doch auch den Feind kann ich nützen; Zeigt mir der Freund, was ich kann, lehrt mich der Feind, was ich soll. 8. Preußen ist durch seine Fürsten groß geworden. 9. Erst wäge, dann wage. 10. Wie und warum soll man das Alter ehren?

Zu den lateinischen Aufsätzen:

1. Quod Cicero dicit, optimo cuique Athenis accidere solitum esse, ut in exilium mitteretur, exemplis comprobatur. 2. Quibus potissimum rebus Athenienses a Lacedaemoniis differant. 3. Qui factum est, ut principatus Graeciae a Lacedaemoniis transferretur ad Athenienses. 4. Graecorum gens quomodo in dicionem potestatemque populi Romani redacta sit. 5. Laudes Hannibalis. 6. Alexander Macedonum rex quibus et virtutibus et vitiis eminuerit, quaeritur. 7. Magnitudo populi Romani admirabilior prope adversis rebus quam secundis fuit. 8. Quales et Alcibiades et Hannibal exules in patriam se gesserint. 9. Cn. Pompejum rem et adversam et secundam prae ceteris hominibus expertum esse. 10. Bellis Samniticis optima fortitudinis exempla edidisse Romanos.

III. Vertheilung der Lehrstunden während des Winter-Semesters 1873|74.

<table>
<tr><th>Zahl.</th><th>Lehrer.</th><th>Prima.</th><th>Secunda.</th><th>Tertia.</th><th>Quarta.</th><th>Quinta.</th><th>Sexta.</th><th>Vorschule.</th><th>Stunden.</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Dr. Seidel,
Director.</td><td>6 Griech.
2 Latein.</td><td>2 Griech.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Faber,
1. Oberlehrer.
Ordinarius von I.</td><td>6 Latein.
3 Deutsch.</td><td></td><td></td><td>3 GG.</td><td>2 Franz.</td><td>2 Geogr.</td><td></td><td>16.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Meuser,
2. Oberlehrer.
Ordinarius von II.</td><td></td><td>4 Griech.
3 Gesch.</td><td>2 Deutsch.
2 Latein
in III b.</td><td>10 Latein.</td><td></td><td></td><td></td><td>21.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Dr. Walther,
3. Oberlehrer.
Ordinarius von III b.</td><td></td><td>7 Latein.</td><td>6 Griech.
in III a.
8 Latein.
in III b.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>21.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Pottgießer,
1. ordentlicher Lehrer.
Ordinarius von IV.</td><td>2 Relig.</td><td>2 Relig.</td><td>2 Relig.</td><td>2 Rel.
4 Griech.
2 Franz.</td><td>3 Relig.</td><td>3 Relig.</td><td></td><td>20.</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Dr. Krampe,
2. ordentlicher Lehrer.
Ordinarius von III a.</td><td>3 Gesch.</td><td>2 Deutsch.</td><td>8 Latein.
6 Griech. (b)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>19.</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Dr. Rechenbach,
3. ordentlicher Lehrer.
Ordinarius von V.</td><td>4 Mathem.
2 Physik.</td><td></td><td>3 Mathem.
in III a.
2 Naturg.</td><td>2 Naturg.</td><td>9 Latein.</td><td></td><td></td><td>22.</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Quossek,
4. ordentlicher Lehrer.</td><td>2 Franz.</td><td>4 Mathem.
1 Physik.
2 Franz.</td><td>2 Franz.
3 Mathem.
in III b.</td><td>3 Mathem.</td><td>3 Rechnen.</td><td></td><td></td><td>20.</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Dr. Czwalina,
5. ordentlicher Lehrer.
Ordinarius von VI.</td><td></td><td>3 Virg.</td><td>3 Gesch.
2 Ovid in
III a.</td><td></td><td></td><td>10 Lat.
2 Deutsch.</td><td></td><td>20.</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Hegener,
Elementarlehrer.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3 Schreib.
2 Naturg.
1 Gesang.</td><td>4 Rechnen.
2 Naturg.
1 Gesang.</td><td>6 Rechnen.
3 kath.
Religion.
3 Deutsch.</td><td>25.</td></tr>
<tr><td>11.</td><td>Vicar
Balkenhol,
Kath. Religionslehrer.</td><td>2 Religion.</td><td>2 Religion.</td><td colspan="2">2 Religion.</td><td colspan="2">3 Religion.</td><td></td><td>9.</td></tr>
<tr><td>12.</td><td>Mummenthey,
Zeichenlehrer.</td><td colspan="3">2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td></td><td>8.</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>Dr. Barlen,
Cand. prob.</td><td></td><td></td><td></td><td>2 Deutsch.</td><td>2 Geogr.
3 Deutsch.</td><td></td><td></td><td>7.</td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Barthel,
Lehrer der Vorschule und
Turnlehrer.</td><td colspan="4">2 Gesang.</td><td></td><td>3 Schreib.</td><td>3 ev. Rel.
6 Lesen.
6 Rechnen
6 Schreib.</td><td>26.</td></tr>
</table>

IV. Verzeichniß der eingeführten Lehrbücher.

1. Religion. a. Ev.	I—VI.	Bibel und Gesangbuch.
	I—II.	Novum test. graece.
	I—III.	Hollenberg, Hilfsbuch.
	III—IV.	Rheinischer Provinzial-Katechismus.
	V—VI.	Zahn, Biblische Geschichte.
b. Kath.	I—II.	Martin, Lehrbuch der kath. Religion.
	III—VI.	Deharbe, Katechismus.
		Schuhmacher, Biblische Geschichte.
2. Lateinisch.	I—VI.	Ellendt-Seyffert, Lat. Grammatik.
	I—II.	Berger, Lat. Stilistik.
	III—IV.	Schultz, Aufgabensammlung.
	V—VI.	Schultz, Uebungsbuch.
		Daneben Textausgaben der gelesenen Schriftsteller.
3. Griechisch.	I—III.	Braune, Griechische Syntax.
	I—IV.	C. Franke, Griechische Formenlehre.
	I—III.	Fr. Franke, Aufgaben zum Uebersetzen ins Griechische.
	IIIb—IV.	Schmidt-Weusch, Lesebuch.
		Daneben Textausgaben der gelesenen Schriftsteller.
4. Deutsch.	II—VI.	Hopf-Paulsiek Lesebuch.
5. Französisch.	I—III.	Plötz, Schulgrammatik.
	IV—V.	Plötz, Elementargrammatik.
	III.	Voltaire, histoire de Charles XII.
	II.	Ségur, histoire de Napoléon.
	I.	Moliére, l'Avare.
6. Mathematik. Rechnen.	I—IV.	Heis, Lehrbuch der Geometrie, 2. Th.
		Heis, Aufgabensammlung.
		Neumann, Leitfaden.
	I.	Fischer, Stereometrie; Heis, Trigonometrie.
	I. u. II.	Vega-Bremiker, Logarithmentafeln.
	IV—V.	Schellen, Rechenbuch.
7. Physik.	I—II.	Trappe, Physik.
8. Geschichte. Geogr.	I—IV.	Pütz, Leitfaden für die oberen Klassen.
	II.	Peter, Zeittafeln.
	I—IV.	Daniel, Lehrbuch.
	V—VI.	Voigt, Leitfaden.
9. Gesang.	I—IV.	Greef, Chorlieder.
	V—VI.	Schrage, Auf und singt.

V. Chronik der Anstalt.

Das Sommersemester begann am 24. April, Morgens 7 Uhr.

Die Sommerferien dauerten vom 5. Juli bis zum 4. August; die Herbstferien vom 20. September bis zum 6. October.

Am 2. September feierte die Anstalt das Andenken an die Schlacht bei Sedan; die Festrede hielt Herr Vicar Balkenhol.

Am 4. September wurde unter dem Vorsitze des Herrn Prov.-Schul-Rath Dr. Schultz die mündliche Prüfung der ersten 4 Abiturienten des hiesigen Gymnasiums abgehalten. Es erhielten das Zeugniß der Reife:

Heinrich Heintzmann, 19 Jahr alt, ev. Conf.
Otto Engelhardt, 18½ Jahr alt, ev. Conf.
Egmont Heintzmann, 19 Jahr alt, ev. Conf.
Max Greve, 19 Jahr alt, kath. Conf.

Die drei ersten studiren Jurisprudenz in Straßburg; Greve in Würzburg.

Mit dem Ablauf des Sommersemesters schied Herr Dr. Pieper von der Anstalt, an der er seit 1861 mit Liebe und Eifer gewirkt hatte.

Das Wintersemester begann am 6. October.

Mit diesem Tage trat in das Lehrerkollegium als fünfter ordentlicher Lehrer:

Dr. Julius Czwalina, geb. den 31. März 1844 zu Danzig, bezog nach Absolvirung des Gymnasiums Ostern 1863 die Universität Göttingen, um Philologie zu studiren; seit 1865 in Bonn, erwarb er sich hier im Sommer 1867 mit der Dissertation de Euripidis studio aequabilitatis die Doctorwürde und bestand gegen Ende desselben Jahres das Examen pro facultate docendi. Seit Ostern 1868 war er in Barmen, Essen und Mörs als Lehrer thätig.

Vom 13.—17. October nahm der Director an der Westfälischen Directoren-Conferenz in Soest Theil.

Die Weihnachtsferien dauerten vom 20. December bis zum 5. Januar.

Am 19. Februar wurde die diesjährige Osterprüfung der Abiturienten unter dem Vorsitze des Herrn Geh. R.-R. Dr. Suffrian abgehalten. Es verlassen jetzt die Anstalt folgende Primaner mit dem Zeugniß der Reife:

Emil Hengstenberg, 18½ Jahr alt, seit Ostern 1872 in Prima, studirt Medicin in Erlangen;

Oscar Wünkhaus, 20½ Jahr alt, seit Ostern 1872 in Prima, studirt Theologie in Tübingen.

Die Prüfungsarbeiten waren:

Michaelis 1873: Das Geld ist ein guter Diener, aber ein schlechter Herr. — Laudes Hannibalis. — Gleichniß vom Senfkorn und Anwendung desselben auf die Geschichte des Reiches Gottes. — Ein regelmäßiges Sechseck, dessen Seite gleich a gegeben ist, rotire um einen großen Durchmesser. Der Kubikinhalt eines entstehenden Körpers soll berechnet werden. a = 6,338.

$$\left\{\begin{array}{l} \sqrt{x^2 + y^2 + z^2} = 13 \\ x + y + z = 19 \\ x\,(y + z) = 48 \end{array}\right.$$

Ein Dreieck zu construiren aus der Halbirungslinie des Winkels an der Spitze und den beiden Segmenten der Grundlinie, in welche letztere durch erstere getheilt wird. — Eine trigonometrische Aufgabe.

Ostern 1874: Wie und warum soll man das Alter ehren? — Cn. Pompejum et secundam et adversam fortunam prae ceteris hominibus esse expertum. — Auslegung des Gleichnisses vom großen Abendmahl und Anwendung desselben auf die Geschichte des Reiches Gottes. — Ein Dreieck so in 3 gleiche Theile zu

theilen, daß eine Theilungslinie der Grundlinie parallel ist, die andere, zwischen Parallele und Grundlinie liegend, auf dieser Linie senkrecht steht. — Die Seiten eines Dreiecks zu berechnen, wenn a = 75° 26′ 22″, b = 56° 52′ 21″ und der Umfang u = 733m ist. — Ein Waldbestand, der jetzt zu 20,000 Klafter abgeschätzt und dessen Zuwachs jährlich auf 6 Proc. gerechnet wird, soll in der Art geschont werden, daß er nach 16 Jahren 30,000 Klafter beträgt. Wie viel Klafter kann man jährlich hauen? — Wie groß ist die gesammte Oberfläche eines graden Cylinders, dessen Höhe sich zu seinem Durchmesser wie 1 : 2 verhält, und dessen Volumen $V = 64\pi$ ist?

Am 21. Merz wurde der Geburtstag Sr. Majestät des Kaisers und Königs in der üblichen Weise gefeiert. Dr. Krampe hielt die Festrede.

VI. Aus den Verordnungen der vorgesetzten Behörde.

Königl. Prov.-Schul-Collegium zu Münster vom 23. Mai, betr. den Besuch der Central-Turn-Anstalt in Berlin.

K. P.-S.-C. vom 18. Sept., betr. die Lehrbücher für den Religionsunterricht beider Confessionen.

K. P.-S.-C. vom 27. Sept., betr. die kath. Feiertage.

K. P.-S.-C. vom 16. Dec., betr. die Lage des Turn-Unterrichts.

K. P.-S.-C. vom 21. Jan. 1874, betr. die Schutzpockenimpfung.

K. P.-S.-C. vom 25. Febr., betr. die Schülerverbindung „Walhalla".

VII. Vermehrung des Lehrapparates.

1. Lehrerbibliothek. (Bibl. Dr. Krampe).

Aus dem Bibliothekfonds sind außer den Fortsetzungen des Centralblattes, Jahns Jahrbüchern für Philologie, Zachers Zeitschrift für das deutsche Alterthum, Grimms Wörterbuch, Forcellini lexicon, Kleins Geschichte des Dramas, Rankes sämmtlichen Werken angeschafft worden:

Athenaeus ed. Schweighäuser; Apoll. Rhodius, Augustinus, Boethius, Dictys Cretensis, Diod. Siculus, Eusebius, Florus, Frontinus, Gellius, Hist. graeci minores; Jurisprudensiae anteiustinianae reliquiae, Justinus, Macrobius u. s. w. aus der bibl. Teubn.

2. Schülerbibliothek. (Bibl. Pottgießer.)

Proehle: „Unser Vaterland"; Proehle: „Germania"; Die Franzosenzeit (Deutschlands Leidensjahre 1805—1813) und seine Erhebung; Hermann: „Der Franzosenkrieg"; Thomas: „Kosmos für die Jugend" Oberländer: „Westafrika"; Andree: „Wendische Wanderstudien"; Alberti: „Glaukos und Thrasymachos"; Stoll: „Phyllidas und Charite".

VIII. Statistische Verhältnisse.

1. Curatorium.

1. Herr Bürgermeister Prüfer, Vorsitzender.
2. Der Gymnasial-Director.
3. Herr Pastor Natorp.
4. Herr Pastor Cramer.
5. Herr Commerzienrath Baare.
6. Herr Bergrath Heintzmann.
7. Herr Dr. Kersting.
8. Herr Justizrath Schultz.

2. Das Lehrercollegium.

Director Dr. Seidel.
1. Oberlehrer Faber.
2. Oberlehrer Menser.
3. Oberlehrer Dr. Walther.
1. ordentlicher Lehrer Pottgießer.
2. ordentlicher Lehrer Dr. Krampe.
3. ordentlicher Lehrer Dr. Rechenbach.
4. ordentlicher Lehrer Quossek (des).
5. ordentlicher Lehrer Dr. Czwalina.
Elementarlehrer Hegener.
Vicar Balkenhol.
Zeichenlehrer Mummenthey.
Dr. Barlen, cand. prob.
Barthel, Elementar- und Turnlehrer.

3. Frequenz der Anstalt.

Im Sommersemester besuchten 169 Schüler die Anstalt und zwar in VII. 22, in VI. 34, in V. 30, in IV. 24, in III. 31, in II. 18, in I. 10, von denen 113 der ev., 54 der kath. Conf., 2 der jüdischen Religion angehörten; von den 158 Schülern im Wintersemester gehörten 105 der ev., 51 der kath. Conf. und 3 der jüdischen Religion an.

Am Dienstag den 31. Merz, Vormittags 10 Uhr, erfolgt die Entlassung der Abiturienten durch den Director. Das Curatorium des Gymnasiums, die städtischen Behörden, die Eltern und Angehörigen der Abiturienten werden zu geneigter Theilnahme an dieser Feier eingeladen.

Das Schuljahr wird Mittwoch den 1. April mit der Vertheilung der Censuren geschlossen; das neue beginnt Donnerstag den 16. April, Morgens 7 Uhr.

Anmeldungen neuer Schüler, auch für die Vorschule, welche zur Erlernung der für den Eintritt in die Sexta erforderlichen Elementarkenntnisse Gelegenheit giebt, nimmt der Director am 13., 14. und 15. April in den Vormittagsstunden von 8—11 Uhr entgegen.

Dr. Seidel.

